

“山水城” 视线通廊专项规划 (征求意见稿)

XIANGYANG SIGHT CORRIDOR DESIGN PROJECT

编制单位：
襄阳市自然资源和城乡建设局

目录

Context

前 言	00
第一章 问题与认知	09
第二章 总体管控	19
第三章 八景耀城	27
第四章 一江揽城	67
第五章 五路看城	93





CHAPTER 0

前言

Preface

0.1 远景意义 Preface

0.1.1 响应顶层设计

2025年中央城市工作会议以高瞻远瞩的战略视野，提出了“现代化人民城市”建设总纲领，以及一系列引领性的新发展要求，为新时代城市建设实践与城市更新工作指明了方向，成为指导新阶段城市工作的“顶层设计”。

其中，会议明确指出的“强化城市规划的管控和引导作用，推动实现功能复合、密度适中、高低错落、蓝绿交织。完善城市风貌管理制度，提升审美品位。”等内容，对本次专项规划形成了重要的指导意义。

0.1.2 接轨时代要求

生态文明时代，襄阳市作为中西部发展的区域性中心城市，践行“人与自然和谐、以人为本、人民幸福”的发展理念，日益注重城市山水人文特色的塑造。《襄阳市国土空间总体规划（2021年—2035年）》（以下简称总体规划）中就优化中心城区空间布局、塑造城市特色风貌、凸显城市山水洲城特色等内容提出了要求，其中明确提出“严格控制沿山、滨水、重要景观视廊沿线、机场净空影响区域、襄阳古城等建筑高度，规划控制山前区域建筑高度，预留观山廊道，沿观山廊道两侧新建建筑不得遮挡观山视廊”“严格控制南部山体周边区域临山景观天际线、视廊、通廊，塑造‘通山达水’的山水城格局”“加强城市第五立面管控，重点管控好襄城古城、重点视廊区域及刘集机场起降区域的城市第五立面”等。

作为展现大美襄阳山水洲城人文的重要途径，襄阳市尚未开展视线通廊专项设计，既有的规划对实际工作的指导性相对较弱，不能较好地支撑规划管理，迫切需要开展相关工作以满足城市品质提升与精细化管理目标。《襄阳市山水城视线通廊专项规划》的编制，充分结合了实施要求，对建筑高度、建筑体量、建筑风貌等要素管控进行了补充完善与转化，进一步落实了总体规划相关要求，贯彻了市领导关于展现山水洲城特色的指示精神，细化构建城市景观眺望系统，填补了襄阳市在山水洲城视线通廊塑造方面的空白。

0.2 工作目标 Work Objectives

为深入贯彻落实生态文明理念与中央城市工作会议精神，响应襄阳市打造中西部发展的区域性中心城市建设要求，本规划旨在系统构建与精细管控视线通廊，全面提升城市空间品质与文化魅力。具体目标如下：

（1）彰显“山水洲城人文”齐美的大美襄阳形象

以系统性视野整合山、水、洲、城、人文等核心要素，通过视线通廊的规划与控制，强化自然基底与城市空间的交互关系，塑造“山为屏、水为脉、洲为心、城为魂”的整体意象。打造多条彰显襄阳地理特征与文化身份的标志性视觉走廊，形成“望得见山、看得见水、记得住城”的城市风貌体系，全面提升襄阳的城市识别度和美誉度。

（2）构建人文与自然交融的展示体系，提升城市文化软实力

深度挖掘并串联襄阳的历史文化节点与传统景观资源，将千里汉江、文化名山、历史名城等元素融入视廊体系。通过“看山水、看历史、看人文”的视觉主题设计，使视线通廊成为讲述襄阳故事、传递人文精神的重要载体，增强市民的文化认同感与游客的深度体验感。

（3）建立精细化城市空间管控机制，实现视觉资源可持续管理

建立“总体规划-详细设计-项目审批”全流程贯通的视线管控制度，明确通廊范围内建筑高度、体量、风格、天际线等控制要素的刚性约束与弹性引导要求，并将相关控制指标纳入法定规划与国土空间规划“一张图”系统，实现可视、可查、可管的精细化空间治理。

（4）引导高质量城市建设，促进人城境业和谐统一

以视线分析为手段，反向校验和优化城市空间布局与建筑设计，引导形成疏密有致、高低错落、与自然相协调的城市形态。通过通廊管控促进滨水地区、临山地区、古城周边、景观通道等重点地区的空间品质提升，打造宜居、宜业、宜游的高品质城市，最终实现生态、生活、生产的有机融合和人民幸福感的全面提升。

0.3 编制思路 Development Approach

为系统性构建“山水城”视线通廊体系，本规划秉承“分析与提炼、定位与构建、管控与实施”相结合的技术路径，具体按照以下五个核心步骤展开：

（1）基底研判，提炼风貌特征：解析“山水洲城”的理想格局

深入挖掘襄阳独特的自然本底与人文底蕴，聚焦“山、水、洲、城、人文”核心要素的空间交织关系。通过综合分析国土空间总体规划、生态保护红线、历史文化保护线等，明确襄阳“三山南峙、两河汇江、四城环洲”的理想空间格局，以此作为构建视线通廊体系的总体基底和根本前提，确保规划方案深深植根于襄阳的城市基因之中。

（2）锚点遴选，确立视点视域：构建“多维感知”的观景框架

以展现城市最具代表性的风貌名片为目标，系统性遴选和确定关键视觉锚点。遵循“从山上看、从水中看、从历史节点看”的多维视角原则，对城市制高点、滨水开敞空间、重要历史遗存及现代地标等进行综合评估，科学确立一批“既可观景、亦是美景”的核心观景视角与目标景观，形成层次分明、价值突出的观景框架。

（3）廊道构建，串联价值空间：打造“看山见水忆城”的视觉脉络

以视觉锚点为始终，运用三维模拟、视线分析等技术手段，精准划定连接 viewpoints 与目标景观之间的最优视觉通道。重点构建三类主题廊道：

“看山水”生态廊道：保障城市与自然山体、水体之间的视觉通达性，彰显生态本底。

“看历史”文化廊道：贯通关键历史节点，展现千年古城的历史文化脉络。

“看城市”风貌廊道：连接城市核心功能区与地标，展示现代都市活力形象。

通过廊道将分散的价值空间串联为有机整体，形成完整的城市形象展示网络。

（4）导控并重，明确管控要求：制定“刚弹结合”的管控导则

针对划定的视线通廊及核心影响区域，提出兼具刚性约束与弹性引导的控制指引。通过建立“远景-中景-近景”分层管控体系，明确对通廊内建筑高度、体量、色彩、立面风格、屋顶形式及空间界面的控制原则与量化要求。将廊道管控范围及核心指标纳入“一张图”管理平台，为下一层次的规划设计和建设管理提供清晰、可操作的依据。

（5）行动落地，保障规划实施：推动“规划-管理-建设”有效传导

将视线通廊的规划管控要求切实转化为具体行动和实施保障。一是将核心管控要求纳入控制性详细规划，作为土地出让和项目审批的刚性条件。二是将通廊控制内容具体化、指标化，并通过“规划条件”等形式在土地出让和方案审查中严格落实。三是制定近期行动计划和项目库，结合城市更新、生态修复、环境整治等工程，优先实施一批标志性廊道的修复与提升项目，确保规划目标分阶段、可操作地落到实处。

0.4 工作方案 Implementation Plan



实地调研：通过实地考察、问卷调查等方式，获取最直接的现状问题。



案例研究：通过对北京眺望系统及深圳山水连城案例进行分析研究，找寻可供参考的研究框架及技术路径。



三维模拟：通过GIS专业技术手段结合三维模型建模的方式，对管控要素进行更直观的成果展示，并及时对管控结果进行调整。



影像分析：以实景照片为基础，通过模型效果的方式，对山水视廊的管控成果进行预测及展示。

0.5 使用说明 Instruction Manual

使用对象

本规划是指导襄阳市视线通廊保护与管控的综合性文件，其使用对象主要包括：

规划设计人员：



从事城市规划、建筑设计、景观设计等专业的机构与技术人员，应在各层次规划设计工作中遵循本规划提出的管控要求，将其作为方案创作与空间设计的重要依据。

规划管理人员：



市、区各级自然资源和规划主管部门、行政审批部门的管理与经办人员，应将本规划作为规划编制审批、规划许可和竣工核实等行政管理工作的技术依据。

科研院校人员：



从事城市发展、景观风貌、文化遗产保护等领域研究的高校、科研院所专家学者，可将本规划作为理论研究和教学实践的参考案例。

社会公众：



鼓励市民、社会组织通过公示文件、解读材料等方式了解本规划内容，参与社会监督，共同维护宝贵的城市景观资源。

适用范围

本规划适用于襄阳市中心城区范围内，特别是城市集中建设区及重要景观协调区内的相关规划与建设活动。

规划编制工作：

在编制详细规划、城市设计、专项规划时，应落实与深化本规划确定的视线通廊、控制要求等内容。

规划审批管理：

在建设项目选址、规划方案审查、建设工程规划许可证核发、规划核实等行政审批环节，应将是否符合本规划管控要求作为重要审查内容。

公众参与与监督：

本规划是政务公开和公众参与的重要内容。任何单位和个人都有权依据本规划，对破坏视线通廊的建设行为进行监督和举报。

0.6 使用说明 Instruction Manual

使用方法

为确保本规划的核心思想与控制要求得以有效传导和落地，采用以下方法进行衔接与应用：

与法定规划衔接：将本规划确定的**核心视线通廊范围、建筑高度控制区、风貌协调区**等核心管控要素，通过图则和文本的形式，纳入正在编制的控制性详细规划中，转化为具有法律效力的管控条款和规划指标（如控高、体量、贴线率等）。

与城市设计工作衔接：在重点地区、廊道沿线地区的城市设计工作中，应依据本规划进行**三维空间的模拟与校验**，对建筑布局、形态、屋顶形式（第五立面）、色彩材质等提出更深层次的精细化设计引导，将宏观的廊道控制转化为微观的空间设计准则。

落实到规划条件：在土地出让前的规划条件中，必须明确列出地块所在视线通廊区域的具体控制要求（如视点海拔高度、建筑主体高度、面宽限制、建筑风格等），将其作为土地使用的刚性约束条件，纳入土地出让合同。

纳入规划管理平台：建议将本规划的矢量数据成果、控制要求整合接入**襄阳市国土空间基础信息平台**和**三维审批系统**，利用数字化手段辅助规划审查，实现可视化、智能化的闭环管理，提升管理效率与科学性。



CHAPTER 1

问题与认知

Issues And Cognition

1.1 内涵与特征 Connotation And Characteristics

1.1.1 概念释义

(1) 眺望景观：城市景观是通过视觉反映出来的城市形象，研究城市眺望景观应从人的观赏点、观赏路践、观赏距离、观赏心理，静态及动态观赏等角度入手，不但要着重于城市空间形态所产生的视觉感受，还要顾及城市形象所表达的内涵和意义。可以将眺望景观简单理解为：能被公众目力所及，并能够代表城市特色的具有观赏价值的城市视觉景观。

(2) 视线通廊：由城市中某一特定视点望向某一特定景点时，人眼与景点之间所形成的视线廊道，廊道内应保证良好的视线效果。本次专项规划主要是通过视线通廊体系的构建，向世人呈现山水洲城人文六美兼备的“时代襄阳图景”，营造多维度的体验感知体系，重塑和谐共生的山水城市典范。

(3) 名片场景：城市名片场景指城市形象在特定情境下的应用与呈现形式。本次专项规划从“山顶”到“水岸”到“江中”，遴选出一系列有潜力展现大美襄阳“山水洲城人文”特色的城市名片级视点，提炼形成以城中重要节点为依托的“襄阳新八景”、以汉江游船视点为依托的“百里汉江图”、以主要道路桥梁上看城的“最美进城路”。选取的视点既可观美景、亦是美景观，同时满足“看”与“被看”。



1.1 内涵与特征
Connotation And Characteristics

(4) 视廊结构：（具体范围根据廊道具体情况而定）

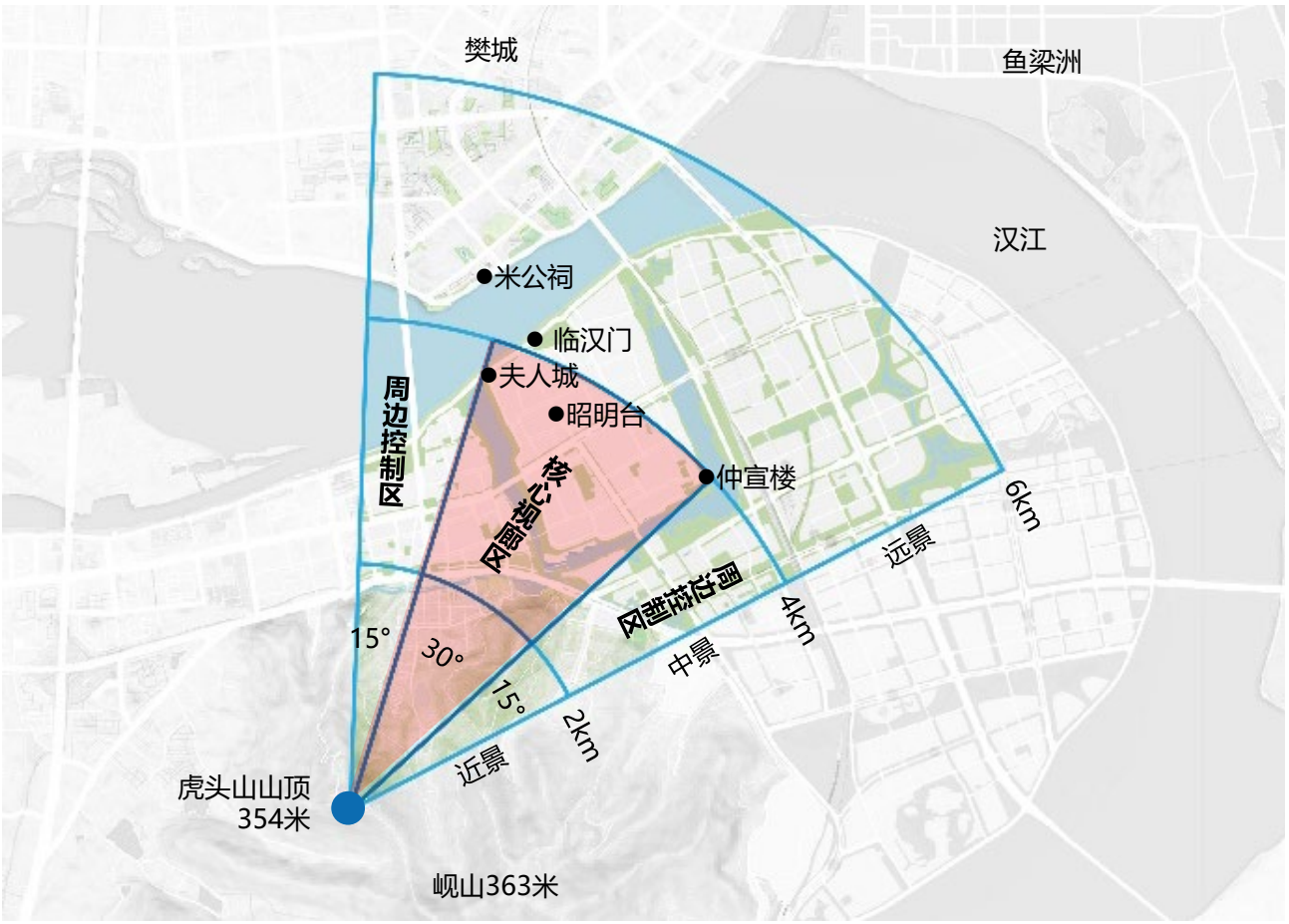
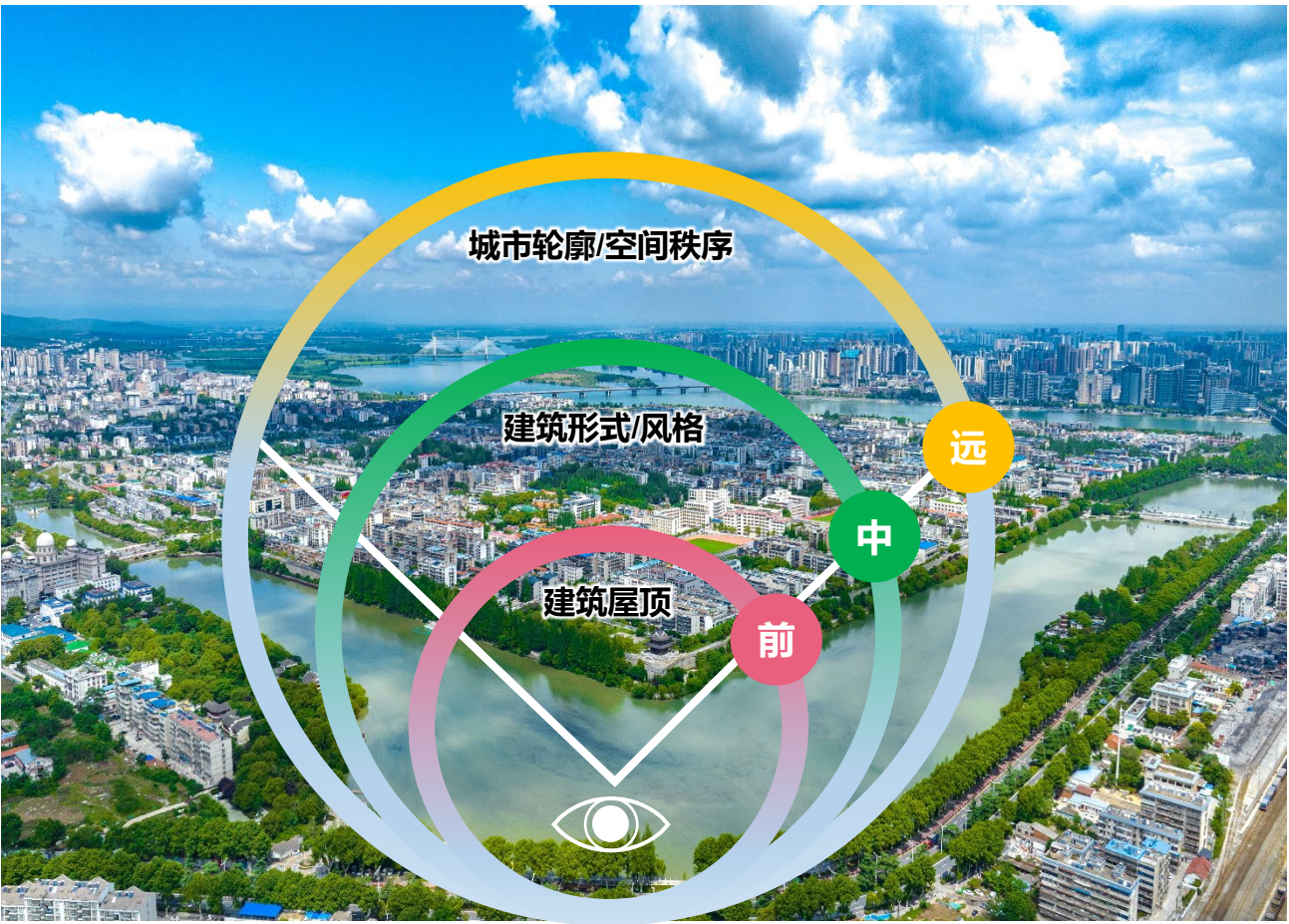
- 视廊核心区域：为眺望点至眺望对象的核心视角区域，视角角度约为 30° — 40° 左右；
- 视廊周边区域：为核心视廊区域两侧约 10° — 20° 的范围。

(5) 视廊分段：（距离根据廊道具体情况而定）

- 近景：为距离眺望点500m—2km左右的区段；主要展现城市空间细节的品质，观赏建筑屋顶形式、风格、色彩、材质；
- 中景：为距离眺望点500m—4km左右的区段；主要展示城市风貌特色，关注城市整体风貌与格局，如绿色开敞空间、广场、主要道路，建筑色彩及体量；
- 远景：为距离眺望点1km—4km以外的区段；主要展示城市整体的轮廓和空间秩序，关注城市天际线，总体形成对城市整体全貌尤其城市山水格局和街区肌理整体的风貌感知。

(6) 导控原则

- 刚性控制：视廊核心区前、中景区域；
- 刚弹结合控制：视廊周边控制区域；
- 弹性控制：远景区域。



1.2 现状主要问题 Key issues in the current situation

1.2.1 远景区域

远景是对城市整体风貌、轮廓和空间秩序的控制，现状存在风貌与天际线轮廓两方面问题。

（1）城市风貌

襄阳市有着2800年的建城史，山水交融、地貌丰富，一江碧水穿城过。经过多年的发展，中心城区已经构建起了“两河汇江、三山南峙，九水润城，环绿成网”的生态空间格局，从岷山上看，山水城洲整体空间秩序得到较好控制，但仍存在城市风貌混乱、特色不显的问题。

对于襄阳市中心城区而言，襄阳古城及老樊城片区是重要的历史风貌区，随着城市的发展，历史遗留的传统风貌在城市化进程中日益凋零，古城缺古韵的现象突出。襄阳古城的古建，被多层住宅包围，风貌彰显不足；老樊城片区高楼林立，破坏了滨江区域传统风貌。



从虎头山电视塔看襄城樊城

（2）天际轮廓线

远景城市天际线的问题主要为樊城、襄州滨江片区建筑体量秩序关系不协调、地标建筑不显等，未形成高低起伏的城市天际线。



从临汉门看樊城滨江城市天际线

1.2.2 中景区域

中景区域主要关注城市整体风貌与格局，如绿色开敞空间、组团格局、主要道路，建筑色彩及体量，存在的问题主要集中于组团格局、建筑的形式、体量和风格等要素问题。

（1）组团格局

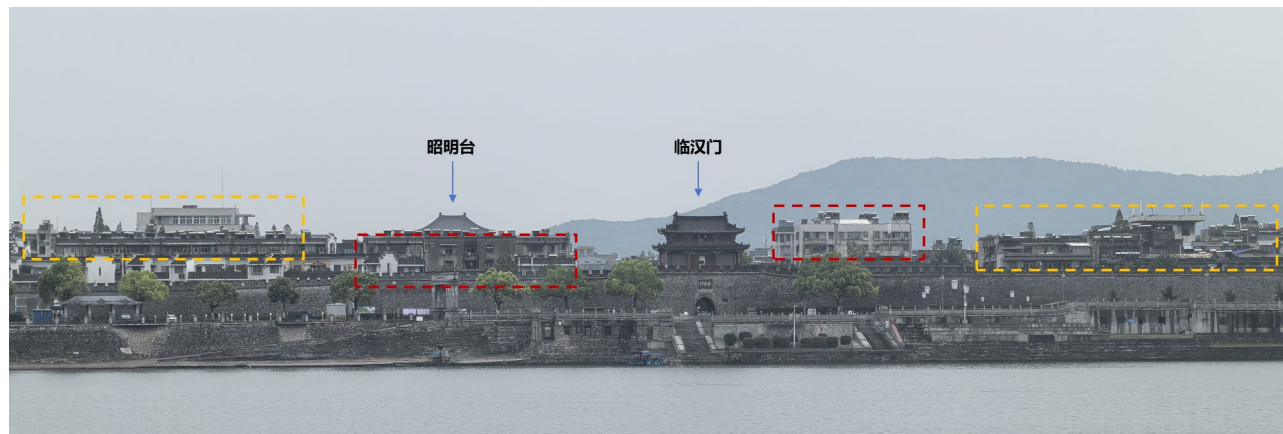
中景区域看，襄阳古城轮廓不凸显，可识别性不强；襄城滨江片区组团感不强。

（2）建筑风貌

中景区域主要存在建筑风貌杂乱、第五立面特色不突出等问题。如襄阳古城历史建筑风貌不突出，除昭明台、临汉门、仲宣楼等体量突出的古建筑外，其他历史建筑被现代多层居住包围；古城内建筑坡屋顶较少，在屋顶形式上古城内外差异不明显，且不能较好呈现出古城的十字结构；古城外中国人民银行欧式建筑屋顶与古城建筑风貌不协调。

（3）建筑高度与体量

古城内较多建筑超高，破坏了一些重要传统风貌。近山近水区域无序建设许多中、高层建筑，影响了山水景观的连贯性与完整性。如现状农行米公支行家属院、一米厂东院、三十三中、银监会等建筑超控高，影响眺望临汉门、昭明台的视线，导致临汉门、昭明台建筑不凸显；檀溪片区、麒麟片区等部分区域居住建筑过高，影响眺望山水的连贯性与完整性。



从米公祠看临汉门

1.2 现状主要问题 Key issues in the current situation

1.2.3 近景区域

近景是对第五立面微观层面的控制，更加关注建筑屋顶形式、材质、色彩等细节，与居民的日常生活关系最为紧密。目前的问题主要集中在建筑屋顶、材质和附属物方面。

（1）屋顶色彩与形式

屋顶色彩与形式是塑造城市风貌特色的重要要素，对于古城内的建筑屋顶应与古城历史风貌相协调。一般建筑应避免使用蓝色、红色等饱和度较高的颜色。同时，也应避免出现欧式尖顶等屋顶形式。建筑应体现明清时期鄂西北地区建筑特色，建筑色彩以青、白、灰色调为主。



古城内的蓝色屋顶



中国人民银行建筑欧式屋顶

（2）屋顶附属物

屋顶设施作为近景控制的重要内容，对于城市风貌有重要的影响。屋顶热水器、水箱、天线等附属物的设置会极大影响城市第五立面的整体效果。如襄阳古城内建筑屋顶布满热水器、水箱以及天线等设施，影响了古城的整体景观风貌。



古城内部分建筑屋顶设施现状

（3）屋顶材质

屋顶材质作为城市第五立面的内在表情，对于城市风貌的影响至关重要。例如，从虎头山电视塔俯瞰城市，真武山工业园建筑锈化的屋顶材质对于城市空间品质造成巨大影响。应引导屋顶材质的使用，同时与城市山体绿化水系等整体环境品质协调。



真武山工业园屋顶材质现状



CHAPTER 2

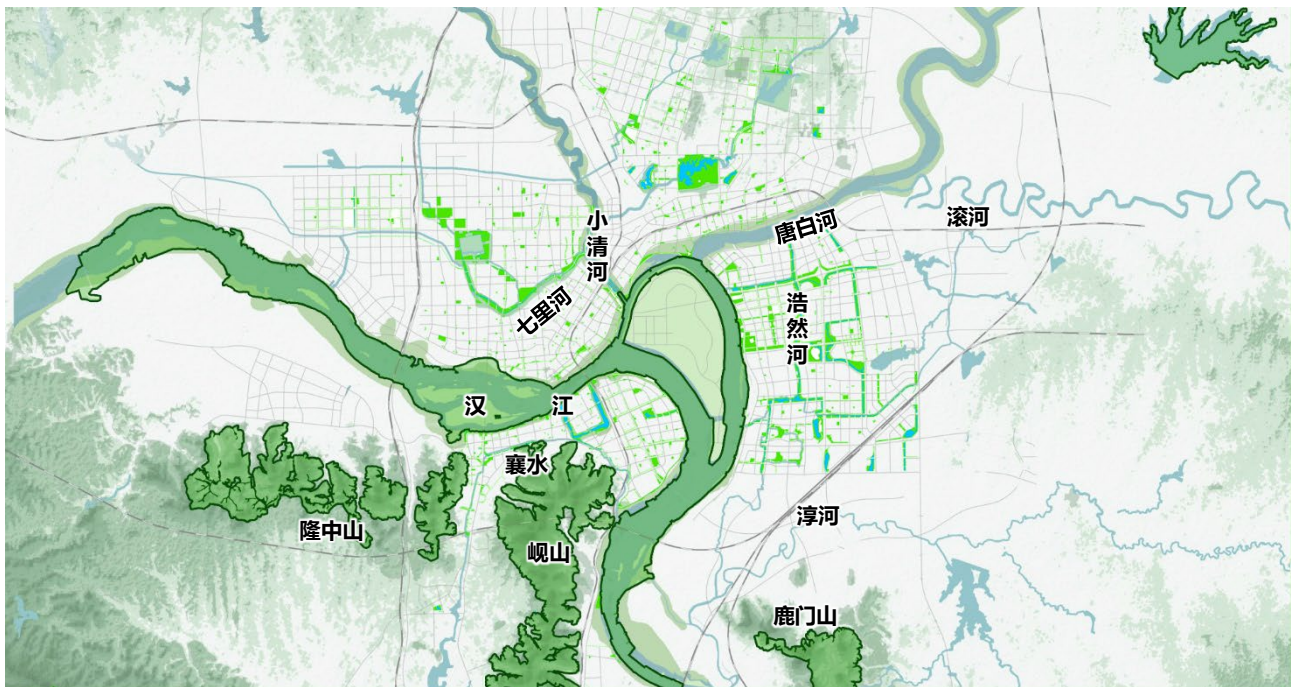
总体管控

Overall Control

2.1 挖掘价值 Explore value

■ 生态骨架

中心城区山水交融，高速围合759平方公里范围内，汉江岸线83公里，岷山山体面积75平方公里，生态保护红线132平方公里，公园绿地26平方公里。地形地貌丰富，山地、江河、洲滩、平原、丘陵相融共生；已初步构建构建“三山南峙，九水润城，环绿成网”的中心城区生态空间格局。



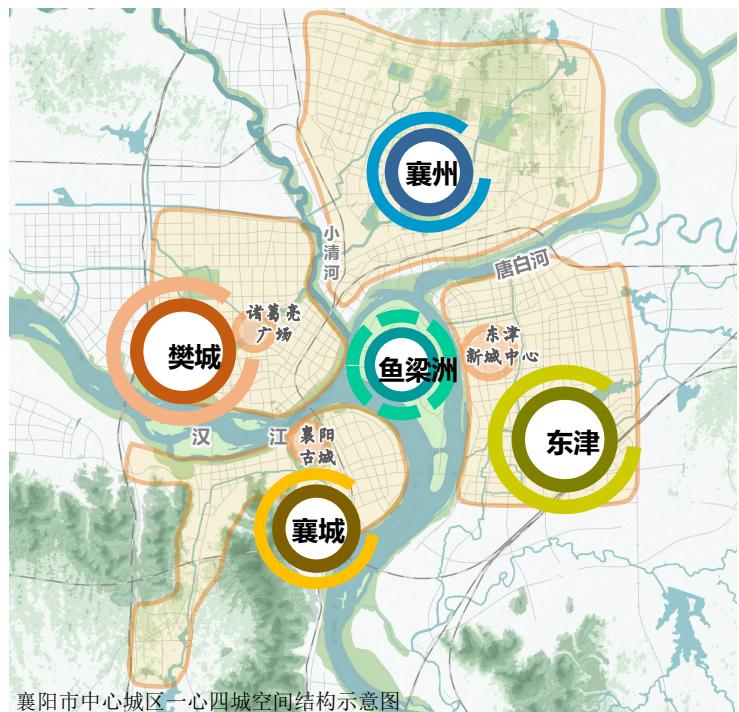
襄阳市中心城区绿地空间格局示意图

■ 空间结构

拥有独一无二的“洲-水-城-山”格局；

■ 辨识度

历史文化名城+千里汉江+文化岷山构成国内绝无仅有的理想山水城市格局。



襄阳市中心城区一心四城空间结构示意图

2.2 目标愿景 Goals and Vision

■ 以山为屏，以水为脉，以城为魂

以山为屏，是借自然之厚重筑牢根基；以水为脉，是引灵动之韵串联生机；以城为魂，是让人文之韵点亮生活。在山水环抱的格局中，城市不再是冰冷的建筑集合，而是承载历史记忆、生活情感与文化认同的核心。我们将把地域特色、生活需求融入城市建设，让建筑有温度、街巷有故事，让每一个在此生活的人，都能感受到归属感与幸福感，最终实现“山水为基、人文为魂”的美好人居愿景。

■ 营造多维度“山水洲城人文”的体验感知体系

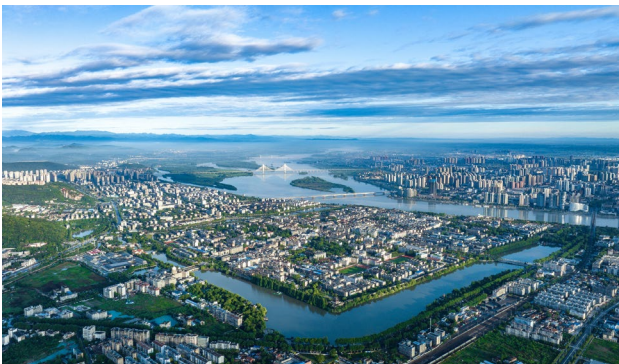
以城市独特的自然基底与人文脉络为核心，打破传统单一观光模式，通过多维度场景构建、多感官交互设计与多业态融合创新，让人们从“观看”城市转向“感知”城市，深度链接自然肌理与人文温度。

■ 重塑和谐共生的山水城市典范

以“尊重自然、顺应自然、融入自然”为核心准则，构建自然肌理与城市功能深度耦合、生态价值与人文价值双向赋能的新型城市形态，让城市成为“山为屏、水为脉、人宜居”的有机生命体。深化“山水为魂、人文为韵”的城市精神表达，让居民在参与中感知山水与城市的共生关系，培育“尊重自然、守护山水”的城市共识。



襄阳市中心城区城市设计鸟瞰图



襄阳市中心城区古城片区



襄阳市中心城区三桥月亮湾片区

2.3 视廊体系
Visual System

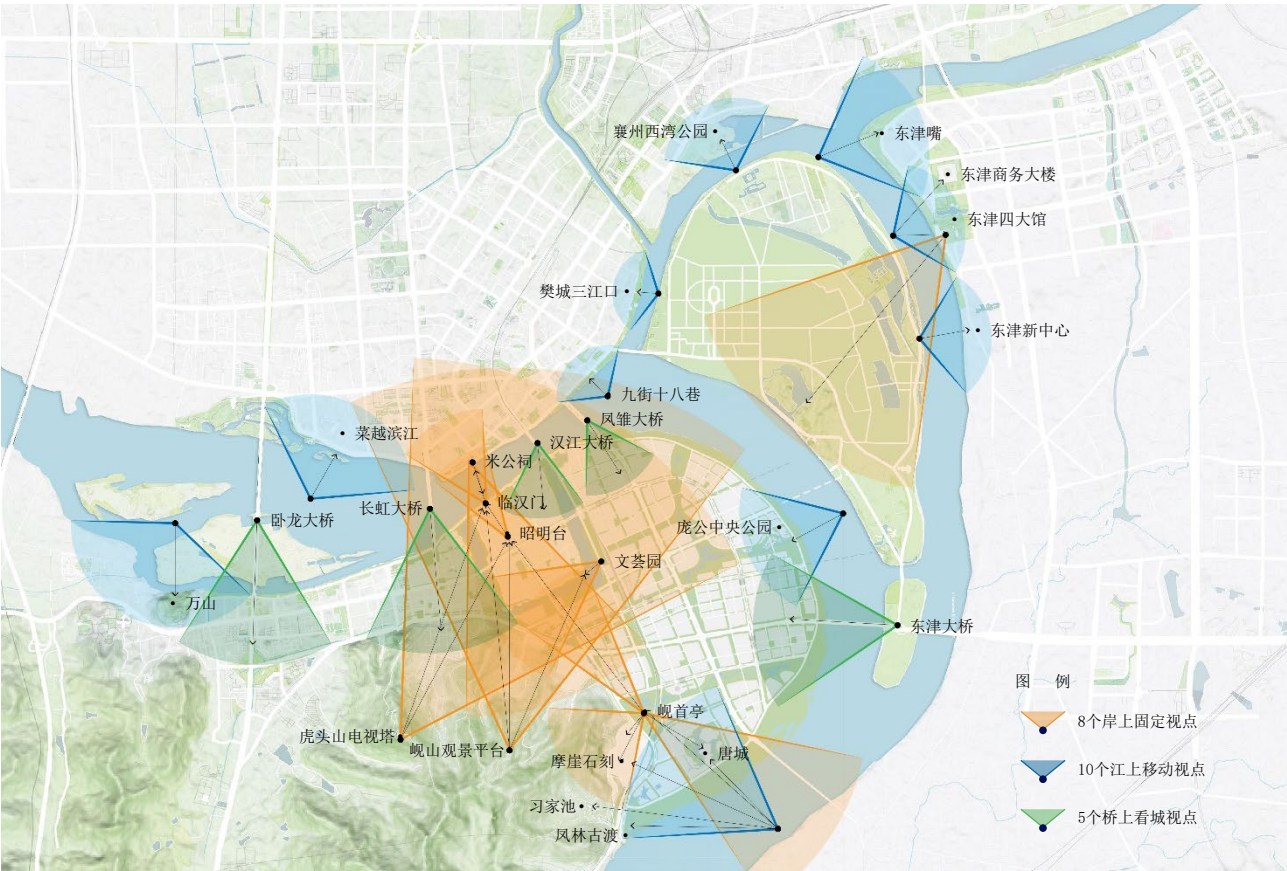
2.3.1 遴选代表性的视觉锚点

专项规划从“山顶”到“水岸”到“江中”，遴选出一系列有潜力展现大美襄阳“山水洲城人文”特色的城市名片级视点。



2.3.2 建立景观眺望视线廊道

- 1) 8条城中节点视线廊道：欣赏襄阳“山水洲城”整体格局，并从重要轴线看城市之美；
- 2) 10条江上游船视线廊道：欣赏古今辉映的江岸城市界面，看城水相融的生活画卷；
- 3) 5条桥上看城视线廊道：观赏岷山与古城的优美，形成最美的看城印象。



视线廊道总览示意图

8条岸上固定视廊

类型	序号	视点	视点类型	视景	视角方向	视距	等级
全景型视廊	1	虎头山	山体高点	望襄阳古城、樊城、鱼梁洲、襄州	东北	2.5km—8km	一级
	2	岷山绿道	山体高点	望襄阳古城、樊城	东北	2.5km—5km	一级
	3	岷首亭	地标建筑	360度，望古城、庞公、唐城、岷山	东、南、西、北	600m—2km	二级
历史型视廊	4	米公祠	历史古迹	望临汉门、昭明台、岷山	南	600m—1.5km	一级
	5	临汉门	历史古迹	望昭明台、米公祠	南、北	600m—800m	二级
	6	昭明台	历史古迹	望临汉门、古城	北、南	600—1.5km	二级
	7	东护城河	开放空间	望城墙、仲宣楼	西	300—1km	二级
阅城型视廊	8	东津图书馆	地标建筑	望汉江、鱼梁洲	西	1km—3km	二级

10个江上移动视点

类型	序号	视点	视点类型	视景	视角方向	视距	等级
观山型视廊	1	万山段	江中游船	望万山、岷山	西	1 km	二级
	2	唐城段	江中游船	望岷山、伏羲像、唐城	西北	2.5km	二级
阅城型视廊	3	菜越滨江段	江中游船	望菜越滨江	北	300m	二级
	4	九街十八巷段	江中游船	望九街十八巷	北	250m	二级
	5	三江口段	江中游船	望清河口	北	200m	二级
	6	庞中央公园段	江中游船	望庞公生态城	西	500m	一级
	7	东津新中心段	江中游船	望东津新中心	东	500m	一级
	8	东津四大馆段	江中游船	东津四大馆	西	1km—3km	二级
	9	东津嘴段	江中游船	望东津湾	东北	300m	一级
	10	襄州西湾公园段	江中游船	望襄州西湾公园	北	500m	二级

5个桥上看城视点

类型	序号	视廊	视廊类型	视景	视角方向	视距	等级
重要交通视廊	1	卧龙大桥	交通设施	岷山、万山	东南、西南	2km—4km	一级
	2	长虹大桥	交通设施	岷山	南	2km—4km	一级
	3	汉江一桥	交通设施	岷山、古城	西南	1km—2km	二级
	4	凤雏大桥	交通设施	岷山	西南	2km—4km	二级
	5	东津大桥	交通设施	岷山、鹿门山	东西	2.5km—5km	一级

2.3.3 打造城市名片场景

围绕视觉锚点，打造三大类、二十多幅襄阳城市名片场景，分别为：

“一江览城 · 百里汉江图” “八景耀城 · 襄阳新八景” “五路看城 · 最美进城路”





CHAPTER 3

八景耀城

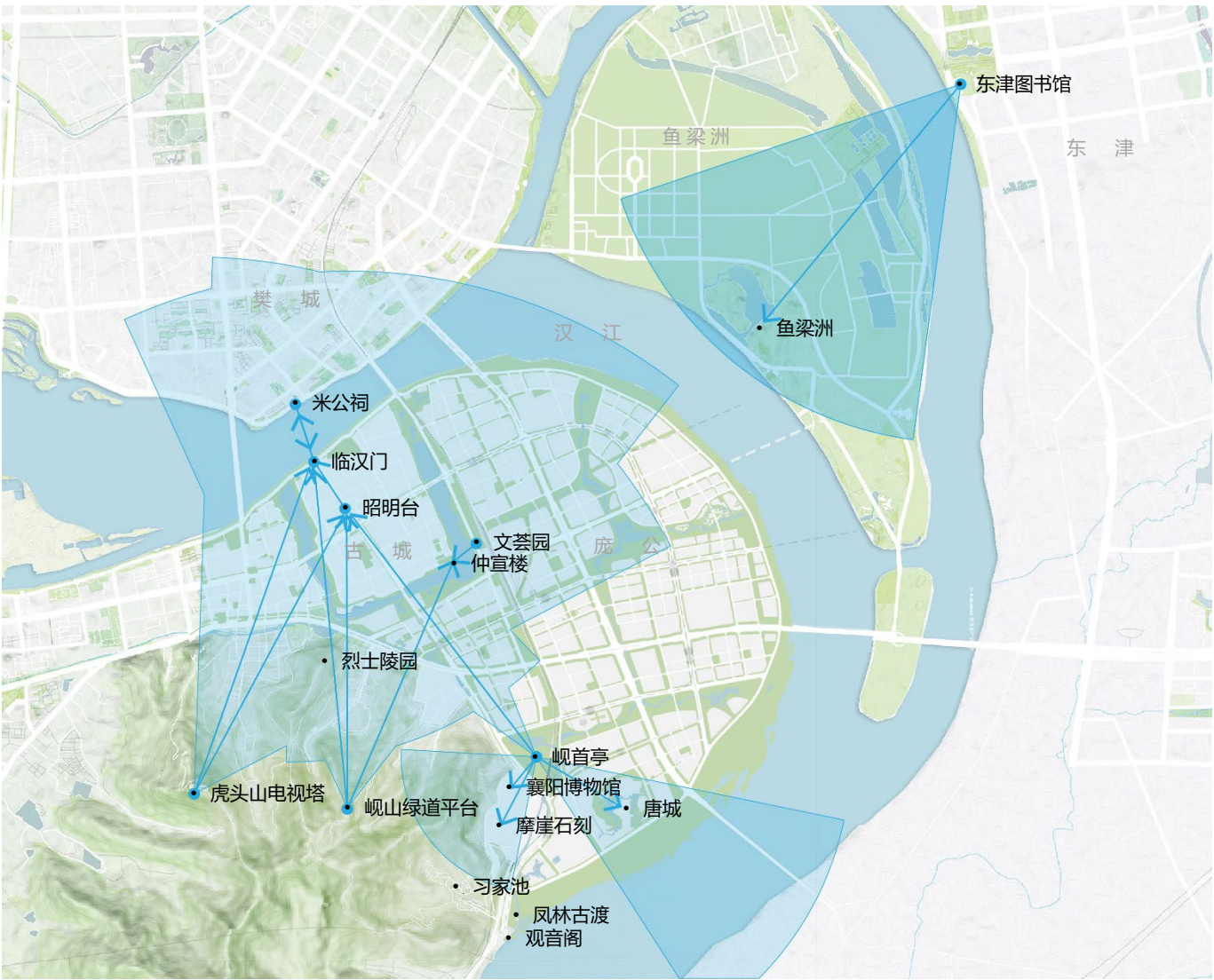
Eight View Corridors

3.1 八景视廊总览
Overview Of Eight Scenic Spots

新八景锚点与视廊遴选原则：既可观美景、亦是美景观，同时满足“看”与“被看”

设计以既可观美景、亦是美景观，同时满足“看”与“被看”的原则，在一心四城的核心区域遴选了8个景观锚点，形成8组景观视廊，打造8幅襄阳城市名片场景。具体包括：

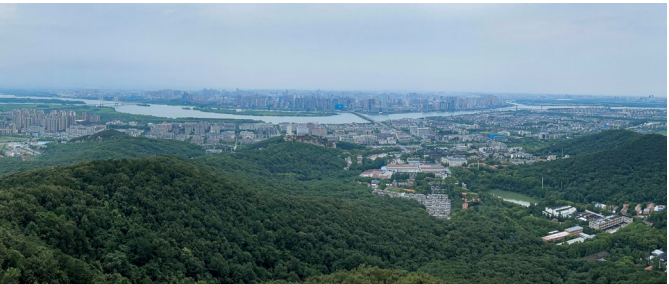
- 1) 虎头山——古城视廊
- 2) 岷山绿道观景台——古城视廊
- 3) 岷首亭——古城、岷山、唐城视廊
- 4) 米公祠——临汉门视廊
- 5) 临汉门——米公祠视廊
- 6) 昭明台——临汉门视廊
- 7) 文荟园——仲宣楼视廊
- 8) 东津图书馆——鱼梁洲视廊



襄阳新八景总览示意图

襄阳新八景视廊总览表

类型	序号	视点	视点类型	视景	视角方向	视距	等级
全景型视廊	1	虎头山	山体高点	望襄阳古城、樊城、鱼梁洲、襄州	东北	2.5km—8km	一级
	2	岷山绿道	山体高点	望襄阳古城、樊城	东北	2.5km—5km	一级
	3	岷首亭	地标建筑	360度，望古城、庞公、唐城、岷山	东、南、西、北	600m—2km	二级
历史型视廊	4	米公祠	历史古迹	望临汉门、昭明台、岷山	南	600m—1.5km	一级
	5	临汉门	历史古迹	望昭明台、米公祠	南、北	600m—800m	二级
	6	昭明台	历史古迹	望临汉门、古城	北、南	600—1.5km	二级
	7	东护城河	开放空间	望城墙、仲宣楼	西	300—1km	二级
阅城型视廊	8	东津图书馆	地标建筑	望汉江、鱼梁洲	西	1km—3km	二级



1) 虎头山望古城



5) 临汉门望米公祠



2) 岷山绿道望古城



6) 昭明台望临汉门



3) 岷首亭望古城



7) 文荟园望仲宣楼



4) 米公祠望临汉门



8) 东津图书馆望汉江、鱼梁洲

3.2 虎头山——古城视廊
Hutoushan - Ancient City Visual Gallery

3.2.1 视廊概况

1) 眺望点信息：

位置：虎头山山顶电视塔平台，位于襄阳市城南群山之中的虎头山顶，虎头山高达354米，是市区第四高山，是俯瞰襄阳全城的最佳制高点，可感知襄阳独特的山水洲城格局，自古以来都是文人墨客到访襄阳的必经打卡地；

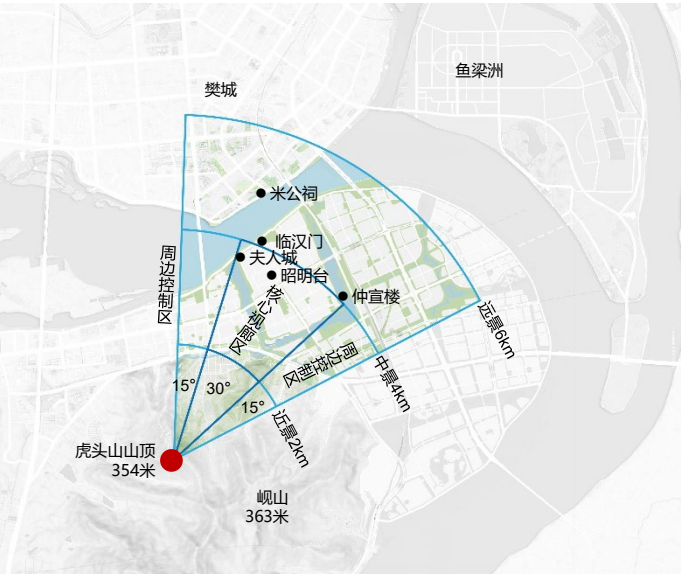
经纬度：112.14° E，31.99° N；

视点高度：约海拔379米；

视线距离：2km到4km；

视廊夹角：60° ；

主要地标对象：襄阳古城、汉江、樊城天际线、鱼梁洲。



2) 视廊结构：

视廊核心区：视廊核心区为眺望视觉聚焦区域，控制宽幅以襄阳古城内仲宣楼、夫人城对角线内区域，视廊夹角约30° ；

周边控制区：周边控制区为眺望视觉余光区域，为视廊核心区夹角左右两侧外延15° 左右的控制范围；

视廊分段：近景为眺望点2公里范围内岷山山体景观以及居住社区、厂区；中景为眺望点2—4公里范围内的襄阳古城；远景为距离眺望点4公里外的庞公、樊城天际线、鱼梁洲等。



虎头山——古城视廊结构示意及现状问题示意图

3.2.2 视廊问题

问题主要集中在近景第五立面杂乱、中景古城轮廓模糊、远景天际线缺少地标。

视廊构成部分	近景		中景		远景	
	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议
视廊核心区	① 真武山工业园建筑风貌不协调	近期城市更新改造提升	② 古城风貌不显、护城河公园边界不清晰、古建筑不突显	近期风貌整治专项提升	樊城天际线轮廓完整，视觉良好	塑造韵律起伏的远景天际轮廓，结合城市中心体系规划，设置地标建筑
周边控制区	③ 虎头山现状林相季相变化不够丰富	对绿道周边植物进行专项设计	④ 居住组团边界、通江廊道不明显	近期结合绿廊、林荫道专项提升	——	——

3.2 虎头山——古城视廊 Hutoushan - Ancient City Visual Gallery

3.2.3 导控措施

1) 日景“4+4”重点要素控制

■ 视廊核心区：4项要素

- ① **建筑体量：**保证核心区中景区建筑整体平缓，严格控制核心区内的建筑高度，新建及改造建筑禁止高于控规高度，在古城内，新建及改造建筑禁止高于临汉门及昭明台，且不宜超过城墙高度；
- ② **建筑风格：**核心区内的建筑屋顶均应采用传统坡屋顶形式，建筑应形成错落的屋顶形式；
- ③ **建筑色彩：**核心区内的建筑应体现明清时期鄂西北地区建筑特色，建筑色彩以青、白、灰色调为主；
- ④ **第五立面：**建筑屋顶通过采取屋顶坡化或成片改造、屋顶艺术彩绘、或进行异形屋顶设计等建设手段，打造独特的城市屋顶景观，强化城市名片地区多元魅力的城市风貌特色。

■ 周边协调区：4项要素

- ⑤ **天际线：**鼓励建筑群组形成错落有致、趣味灵动的天际线轮廓，避免“一刀切”的单调效果；
- ⑥ **临水梯度：**鼓励建筑临水界面前低后高，营造丰富的空间层次感。应控制建筑高度向水梯度递减，引导城市轮廓与自然景观相协调；
- ⑦ **植物植被：**在四季常绿的基础上，应搭配适量具有四季变化特征的植物，丰富岷山色彩变化，凸显重要交通骨架。打造“四季有景、四时变化、层次分明”城市景象；
- ⑧ **城市格局：**通过林荫大道建设以及建设开放空间节点，提高生态廊道连续度以及增强组团边界清晰度。



虎头山——古城视廊导控措施

3.2 虎头山——古城视廊 Hutoushan - Ancient City Visual Gallery

3.2.3 导控措施

2) 夜景5项重点要素控制

■ 建筑照明

- ① **天际线照明**：通过轮廓照明，凸显天际线形状。通过植入立面动态线条灯，展现城市活力。
- ② **地标建筑照明**：使用轮廓照明以及泛光照明凸显地标位置，具体地标照明形式应开展专项论证。

■ 环境照明

- ③ **道路照明**：通过投光灯、洗墙灯勾勒建筑轮廓，避免大面积泛光，凸显古城“十字街”等主要的道路骨架；
- ④ **城墙照明**：采用暖色投光灯与洗墙灯组合整体照亮城墙立面。

名片场景：“岷首留醉”

“襄阳好风日，留醉与山翁”——王维《汉江临泛》



虎头山——古城视廊夜景导控效果示意图

3.3 岷山绿道观景台——古城视廊
Xianshan Greenway Observation Deck - Ancient City View Corridor

3.3.1 视廊概况

1) 眺望点信息：

位置：岷山绿道景观平台，位于岷山半山腰，是俯瞰襄阳古城最佳制高点，可感知襄阳古城的经典格局；

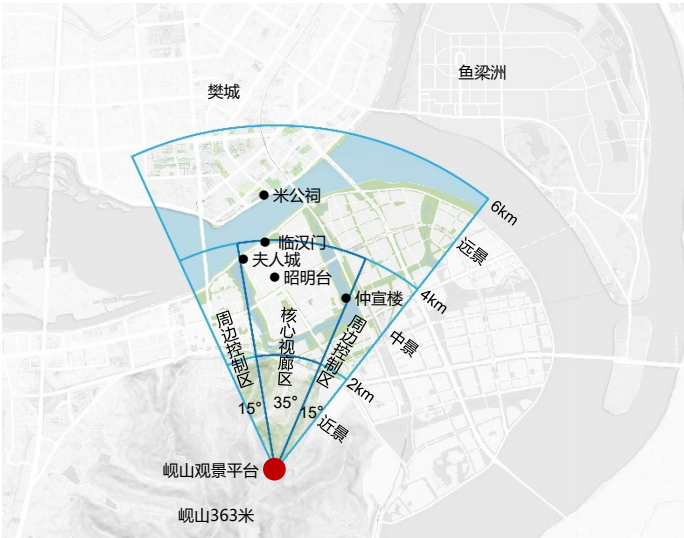
经纬度：112.15° E, 31.99° N；

视点高度：约海拔242米；

视线距离：2km到4km；

视廊夹角：65° ；

主要地标对象：襄阳古城、樊城天际线、庞公、鱼梁洲。



2) 视廊结构：

视廊核心区：视廊核心区为眺望视觉聚焦区域，控制宽幅以襄阳古城内仲宣楼、夫人城对角线内区域，视廊夹角约35° ；

周边控制区：周边控制区为眺望视觉余光区域，为视廊核心区夹角左右两侧外延15° 左右的控制范围；

视廊分段：近景为眺望点2公里范围内的岷山山体以及老旧小区。中景为眺望点2—4公里范围内的襄阳古城。远景为眺望点4公里外的樊城天际线、鱼梁洲。



岷山绿道观景台——古城视廊结构示意图及日景问题示意图

3.3.2 视廊问题

问题主要集中在近景建筑风貌以及中景古城夜景不突显。

视廊构成部分	近景		中景		远景	
	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议
视廊核心区	① 林相缺少变化	近期结合绿道建设，对绿道周边植物进行专项设计	④ 古城风貌不显	近期风貌整治专项提升	⑥ 樊城夜景天际线灯光不连续	远期结合地标建设，引导夜景灯光的统一管控。
	② 耕地上山	远期调整用地性质，复绿。				
	③ 儿童福利院等建筑色彩不协调	近期风貌整治专项提升	⑤ 古城夜景结构不显	近期夜景灯光提升专项，凸显古城“十字街”以及方城结构		
周边控制区	① 林相缺少变化	对绿道周边植物进行专项设计	——	——	——	——



岷山绿道观景台——古城视廊结构示意及夜景问题示意图

3.3 岷山绿道观景台——古城视廊 Xianshan Greenway Observation Deck - Ancient City View Corridor

3.3.3 导控措施

1) 日景“4+2”重点要素控制

■ 视廊核心区：4项要素

- ① **建筑体量：**严格控制核心区内的建筑高度，新建及改造建筑禁止高于控规高度，在古城内，新建及改造建筑禁止高于临汉门及昭明台，且不宜超过城墙高度；
- ② **建筑风格：**核心区内的建筑屋顶均采用传统坡屋顶形式，避免尖锐突兀造型，建筑屋顶应错落有致；
- ③ **建筑色彩：**核心区内的建筑应体现明清时期鄂西北地区建筑特色，建筑色彩以青、白、灰色调为主；
- ④ **植物植被：**在四季常绿的基础上，应搭配适量具有四季变化特征的植物，丰富岷山色彩变化，凸显重要交通骨架。打造“四季有景、四时变化、层次分明”城市景象。

■ 周边协调区：2项要素

- ⑤ **天际线：**鼓励建筑群组形成错落有致、趣味灵动的天际线轮廓，避免“一刀切”的单调效果；
- ⑥ **临水梯度：**鼓励建筑临水界面前低后高，营造丰富的空间层次感。应控制建筑高度向水梯度递减，引导城市轮廓与自然景观相协调。

2) 夜景6项重点要素控制

■ 建筑照明

- ① **城楼照明：**采用“月光式”泛光与轮廓灯结合，勾勒出城楼的轮廓，展现传统建筑的灵动之美；
- ② **城墙照明：**采用“自下而上”布光，通过光影勾勒城墙轮廓。避免过度亮化，保留城墙阴影层次，防止“平面化”照明破坏立体感；
- ③ **天际线照明：**沿江现代建筑立面，通过轮廓照明，凸显天际线形状。以及都市炫屏，通过植入立面动态线条灯，可融入“汉水波纹”等元素的灯光图案，展现城市活力。

■ 环境照明

- ④ **道路照明：**通过投光灯、洗墙灯勾勒建筑轮廓，避免大面积泛光，凸显古城“十字街”主要的道路骨架；
- ⑤ **植被照明：**控制护城河周边的植物照明，凸显古城格局，对特色乔木、花灌木采用投光灯重点勾勒轮廓，突出植物质感；
- ⑥ **水体与水岸照明：**汉江水面禁止直接投射灯光，通过建筑倒影、堤岸线性灯间接烘托水景。



岷山绿道观景台——古城视廊日景导控措施



岷山绿道观景台——古城视廊夜景导控措施

3.4 岷首亭——古城、岷山、唐城视廊
Hyeonshou Pavilion - Ancient City, Da Shan, Tang City View Galler

3.4.1 视廊概况

1) 眺望点信息：

位置：岷首亭所在的岷首山是古襄阳的重要标志，历代文人墨客如李白、孟浩然、欧阳修等都曾在此留下诗赋，文化底蕴深厚；

经纬度：112.17° E, 32.99° N；

视点高度：约海拔36米；

视线距离：500m到1.5km；

视廊夹角：360° ；

主要地标对象：襄阳古城、襄阳博物馆、摩崖石刻、唐城、庞公生态城。



2) 视廊结构：

岷首亭为360° 全景观城视点；

视廊分段：近景为岷首亭半径500米范围内，中景为500米到1.5公里，远景为1.5公里以外。

3.4.2 视廊问题

主要问题集中在近景环境杂乱、中景建筑高度色彩不协调、远景古城轮廓模糊。

视廊构成部分	近景		中景		远景	
	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议
北侧视廊	——		部分建筑高度过高且墙面色彩不协调	对部分建筑进行改造降层	古城风貌不显、护城河公园边界不清晰、古建筑不突显	近期风貌整治专项提升
西侧视廊	南山青林小镇屋顶杂乱；博物馆周边部分土地裸露	推进小区屋顶整治；博物馆周边部分土地裸露可增设植被遮挡	——	——	——	——
南侧视廊	老油厂建筑风貌不佳；中储粮建筑风貌不协调；现金处理中心在建，环境杂乱；周边部分用地未开发	推进老旧小区立面整治、中储粮项目搬迁、现金处理中心建设等工作；有序推动周边地块开发建设	——	——	——	——



岷首亭——古城、岷山、唐城视廊北侧问题示意图



岷首亭——古城、岷山、唐城视廊西侧问题示意图



岷首亭——古城、岷山、唐城视廊南侧问题示意图

3.4 岷首亭——岷山、唐城视廊 Xianshou Pavilion - Xianshan Mountain, Tangcheng View Corridor

3.4.3 导控措施

1) 日景“4+4+1”重点要素控制

■ 近景：4项要素

- ① **建筑体量：**严格控制近景的建筑高度，新建及改造建筑禁止高于控规高度；
- ② **建筑风格：**建筑以汉唐风格为主。屋顶均应采用传统坡屋顶形式，错落有致；
- ③ **建筑色彩：**建筑色彩以灰、暗红、淡墨等淡雅古朴色调为主；材质以砖木、青砖、文化石为主；
- ④ **植被绿化：**丰富岷首山及博物馆周边植被类型，形成四季景观。

■ 中景：4项要素

- ① **建筑体量：**严格控制建筑高度与体量，使周边控制区城市风貌和谐统一；
- ② **建筑风格：**建筑以汉唐和新中式风格为主；
- ③ **建筑色彩：**建筑色彩以青、白、灰色调为主；
- ④ **第五立面：**屋顶均应采用传统坡屋顶形式。

■ 远景：1项要素

- ① **建筑体量：**按照古城保护要求，严格控制建筑高度与体量。

2) 夜景3项重点要素控制

■ 建筑照明

- ① **地标建筑照明：**增加博物馆和桃林馆的亮化设置，用投光灯勾勒轮廓，与岷首亭、唐城在夜间遥相呼应，形成对景。

■ 环境照明

- ② **道路照明：**通过投光灯，凸显胜利街等主要的道路骨架；
- ③ **植物照明：**对特色乔木、花灌木采用投光灯重点勾勒轮廓，突出植物质感。



岷首亭——古城、岷山、唐城视廊日景导控措施



岷首亭——古城、岷山、唐城视廊夜景导控措施

3.5 米公祠——临汉门视廊
Migong Temple - Linhan Gate View Gallery

3.5.1 视廊概况

1) 眺望点信息：

位置：米公祠，位于湖北省襄阳市樊城区沿江大道2号，原名米家庵，是为纪念北宋四大家之一的米芾而修建的祠宇。是全国保存最完整的米芾纪念建筑；

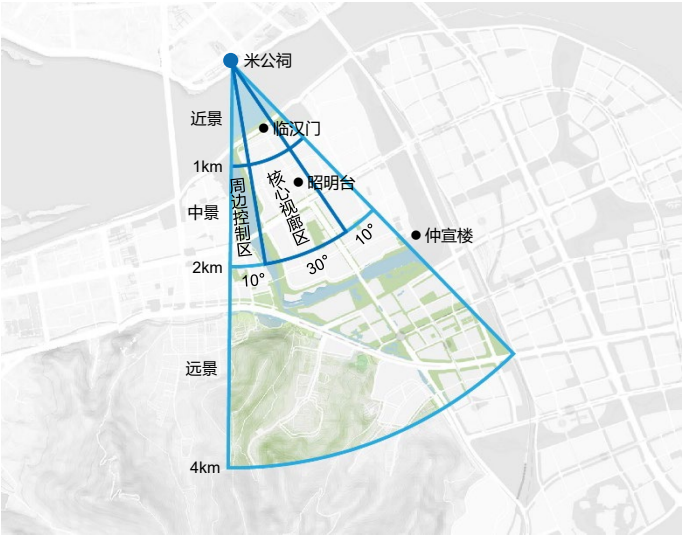
经纬度：112.15E，32.03N；

视点高度：1.6米；

视线距离：600m到4000m；

视廊夹角：约50°；

主要地标对象：临汉门、昭明台、古城、岷山。



2) 视廊结构：

视廊核心区：视廊核心区为眺望视觉聚焦区域，控制宽幅以昭明台东扩30米为端点，西侧以临汉门西延30米为端点形成的夹角空间，夹角约为30°；

周边控制区：周边控制区为眺望视觉余光区域，为视廊核心区夹角左右两侧外延10°左右的控制范围。大概是西侧夫人城与东侧仲宣楼形成的夹角；

视廊分段：近景指米公祠牌坊码头广场至汉江南岸。中景指汉江南岸滨江景观、襄阳古城，距离眺望点1—2公里范围内的古城。远景指从眺望点延伸2—4公里外的岷山山体。

3.5.2 视廊问题

主要问题集中在中景建筑超高遮挡历史地标建筑以及远景超高建筑入侵历史地标建筑。

视廊构成部分	近景		中景		远景	
	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议
视廊核心区	江面无遮挡，视觉良好	——	① 现状【北门公寓】等住宅超控高，遮挡眺望昭明台的视线	远期结合旧城更新拆除或降层	③ 现状住宅【五中家属院】超控高，侵入眺望临汉门的视线远景区域	远期结合旧城更新拆除或降层
			② 临街灯杆等城市家具与古城风貌不协调	近期风貌整治，提升城市家具品质与风貌	岷山轮廓完整，视觉良好	——
周边控制区	江面无遮挡，视觉良好	——	④ 现状住宅建筑风格不融入，屋顶附属设施杂乱	近期建筑立面风貌整治，屋顶进行“平改坡”改造避免新增突出于山体轮廓线的市政设施构筑物	岷山轮廓完整，视觉良好	——



米公祠——临汉门视廊结构示意及现状问题示意图

3.5 米公祠——临汉门视廊 Migong Temple - Linhan Gate View Gallery

3.5.3 导控措施

1) 日景“1+6”重点要素控制

■ 视廊核心区：1项要素

① **天际线：**在中景区段保障临汉门、昭明台两座地标建筑在古城天际线上的视觉主导地位，严格控制两座地标建筑不受建构物的近景遮挡或远景叠合；

核心视廊区域控制宽幅约为核心视廊为昭明台与临汉门外扩30米后的廊道。该范围内的现状遮挡、重叠的建构物，结合城市更新改造予以拆除或降层。

■ 周边协调区：6项要素

② **建筑体量：**严格控制协调区内的建筑高度，新建及改造建筑符合《襄阳历史文化名城保护规划》及《襄阳古城墙保护条例》相关要求；

③ **建筑风格：**协调区内的建筑屋顶均应采用传统坡屋顶形式，避免尖锐突兀造型，建筑屋顶错落有致；

④ **建筑色彩：**协调区内的建筑应体现明清时期鄂西北地区建筑特色，建筑色彩以青、白、灰色调为主；

⑤ **附属设施：**协调区内的建筑附属设施，如屋顶太阳能热水器、空调外机等，须统一进行隐藏式改造；



米公祠——临汉门视廊日景导控措施效果示意图

⑥ **城市家具：**灯杆、交通指示牌等城市家具，应在形式、色彩上与古城协调，禁止使用高明度、高饱和度的色彩；

⑦ **远景山体：**避免新建建筑突出山体轮廓，新增观景台等构筑物应开展专项论证。

名片场景：“北门曦映”

米公祠——临汉门视廊日景导控措施效果示意图（名片场景）

3.5 米公祠——临汉门视廊 Migong Temple - Linhan Gate View Gallery

3.5.3 导控措施

2) 夜景4项重点要素控制

■ 城门主体照明

- ① **城楼照明**：采用“月光式”泛光与轮廓灯结合，勾勒出飞檐翘角的轮廓，展现传统建筑的灵动之美。在屋脊、斗拱等细节处，进行局部重点照明，凸显古建筑的精湛工艺；
- ② **城墙照明**：采用“自下而上”布光，避免直射墙面顶部，通过光影勾勒城墙轮廓，以及重点突出城墙砖石的纹理与岁月痕迹，还原“古城夜色”的历史厚重感。避免过度亮化，保留城墙阴影层次，防止“平面化”照明破坏立体感。

■ 环境照明

- ③ **植被照明**：控制护城河周边的植物照明，凸显古城格局，对特色乔木、花灌木采用投光灯重点勾勒轮廓，突出植物质感；
- ④ **水体与水岸照明**：汉江水面禁止直接投射灯光，通过建筑倒影、堤岸线性灯间接烘托水景。



米公祠——临汉门视廊夜景导控措施效果示意图（名片场景）

名片场景：
临汉新辉

3.6 临汉门——米公祠视廊
Linhan Gate - Mi Gong Temple Visual Gallery

3.6.1 视廊概况

1) 眺望点信息：

位置：临汉门位于襄阳古城北侧，它承载着丰富的历史文化内涵，见证了襄阳城的兴衰变迁。如今，临汉门是襄阳古城旅游的重要目的地，吸引着众多游客前来参观游览；

经纬度：112.15° E，32.02° N；

视点高度：约12米；

视线距离：200m到1km；

视廊夹角：约55° ；

主要地标对象：米公祠、樊城天际线。



2) 视廊结构：

视廊核心区：为视觉聚焦区域，控制宽幅以米公游园至米公路的面宽区域，与临汉门形成的视廊夹角约35° ；

周边控制区：为视觉余光区域，为视廊核心区夹角左右两侧外延10° 左右的控制范围；

视廊分段：近景距离眺望点200米内古城滨水岸线；中景指距眺望点200米—1公里范围内的汉江及樊城滨江岸线；远景指距眺望点1公里外的樊城区域。

3.6.2 视廊问题

主要问题集中在近景城市广场特色风貌与远景天际线部分。

视廊构成部分	近景		中景		远景	
	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议	现状问题	管控建议
视廊核心区	① 临汉门前广场及临街灯杆等城市家具与古城风貌不协调。	近期风貌整治，提升家具品质与风貌	江面无遮挡，视觉良好	——	② 天际线缺少韵律变化	对米公祠两侧建筑高度进行有效管控，形成具有韵律与节奏变化的天际线。
			② 天际线缺少韵律变化	对米公祠两侧建筑高度进行有效管控，形成具有韵律与节奏变化的天际线。		
周边控制区	江面无遮挡，视觉良好	——	② 天际线缺少韵律变化	对米公祠两侧建筑高度进行有效管控，形成具有韵律与节奏变化的天际线。	——	——
	江面无遮挡，视觉良好	——	③【襄阳道】建筑超高	控制【襄阳道】未建建筑高度	——	——



临汉门——米公祠视廊结构示意图及现状问题示意图

3.6 临汉门——米公祠视廊 Linhan Gate - Mi Gong Temple Visual Gallery

3.6.3 导控措施

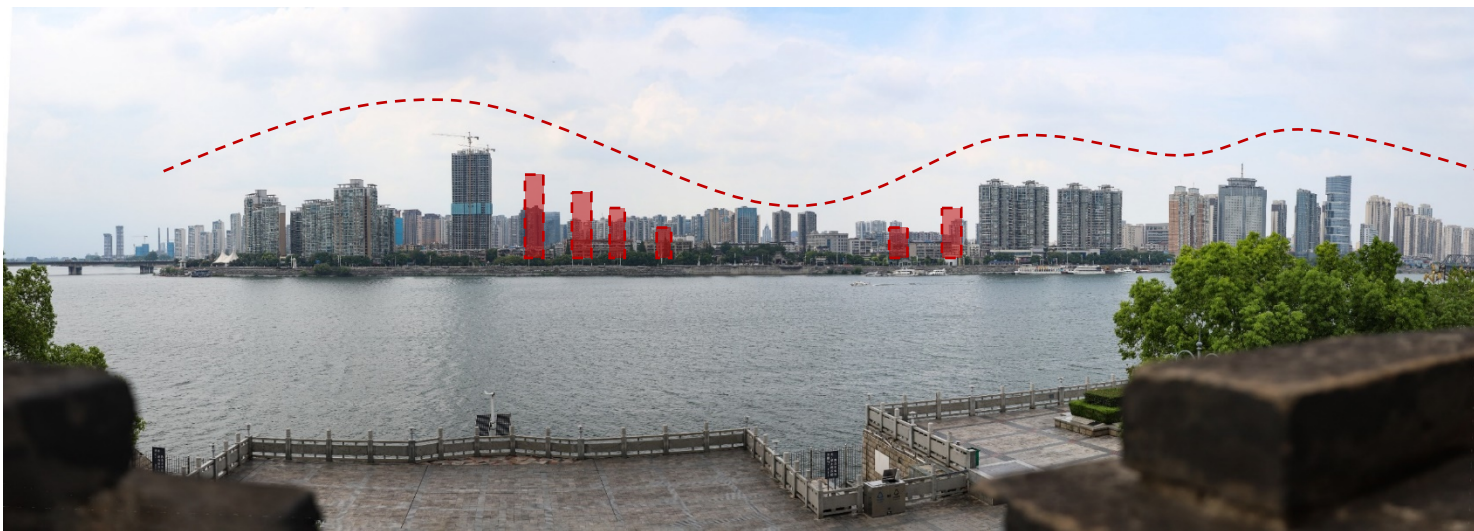
1) 日景“3+2”重点要素控制

■ 视廊核心区：3项要素

- ① **建筑体量：**严格控制核心区内的建筑高度，新建及改造建筑应与米公祠协调；
- ② **建筑风格：**核心区内的建筑屋顶均采用传统坡屋顶形式；
- ③ **建筑色彩：**核心区内的建筑应体现明清时期鄂西北地区建筑特色，建筑色彩以青、白、灰色调为主。

■ 周边协调区：2项要素

- ④ **天际线：**米公祠两侧建筑高度向两侧递增，形成具有韵律与节奏变化的天际线。形成错落有致、趣味灵动的天际线轮廓；
- ⑤ **临水梯度：**鼓励建筑临水界面前低后高，营造丰富的空间层次感。应控制建筑高度向水梯度递减，引导城市轮廓与自然景观相协调。



临汉门——米公祠视廊日景导控措施

2) 夜景4项重点要素控制

■ 建筑照明

- ① **地标照明：**强调及突出米公祠的轮廓，进行局部重点照明，凸显古建筑的精湛工艺；
- ② **天际线照明：**通过轮廓照明，形成沿江连续的现代建筑立面，凸显滨江天际线轮廓，同时减少米公祠远景建筑的灯光照明，以凸显米公祠。

■ 环境照明

- ③ **植被照明：**米公祠周边的植物照明，凸显米公祠牌坊，对特色乔木、花灌木采用投光灯重点勾勒轮廓，突出植物质感；
- ④ **水体与水岸照明：**汉江水面禁止直接投射灯光，通过建筑倒影、堤岸线性灯间接烘托水景。



临汉门——米公祠视廊夜景导控措施

3.7 昭明台——临汉门视廊
Zhaoming Terrace - Linhan Gate Visual Gallery

3.7.1 视廊概况

1) 眺望点信息：

位置：昭明台位于襄阳古城十字街中央，是襄阳市的重要文化名片和旅游景点，吸引着大量游客前来参观游览，是人们了解襄阳历史文化的重要窗口；

经纬度：112.15° E，32.02° N；

视点高度：约25米；

视线距离：500m到1km；

视廊夹角：约40° ；

主要地标对象：临汉门、樊城天际线。



2) 视廊结构：

视廊核心区：为视觉聚焦区域，控制宽幅以临汉门为中心向外扩100米范围的两端与昭明台形成的视廊夹角约20° 作为视廊核心区；

周边控制区：为视觉余光区域，为视廊核心区夹角左右两侧外延10° 左右的控制范围；

视廊分段：近景指距离眺望点500米内古城区域；中景指距眺望点500米—1公里范围内的古城及临汉门；远景指距眺望点1公里外的樊城天际线。

3.7.2 视廊问题

主要问题集中在近景与中景的第五立面混乱不美观。

视廊构成部分	近景		中景		远景	
	现状问题	导控建议	现状问题	导控建议	现状问题	导控建议
视廊核心区	① 屋顶设施杂乱	近期风貌整治，提升家具品质与风貌	轴线清晰，临汉门无遮挡，视觉良好	——	③ 在建高层建筑突出，天际线杂乱，缺少韵律	周边新建或更新时，建筑高度从在建高层向东侧递减，形成具有韵律与节奏变化的天际线。
			② 临汉门周边建筑侵入视廊核心区			
周边控制区	① 屋顶设施杂乱	——	——	——	——	——



昭明台——临汉门视廊结构示意及现状问题示意图

3.7 昭明台——临汉门视廊 Zhaoming Terrace - Linhan Gate Visual Gallery

3.7.3 导控措施

1) 日景“4+2”重点要素控制

■ 视廊核心区：4项要素

- ① **建筑体量：**严格控制核心区内的建筑高度，新建及改造建筑符合《襄阳古城墙保护条例》；
- ② **建筑风格：**核心区内的建筑屋顶均应采用传统坡屋顶形式，错落有致；
- ③ **建筑色彩：**核心区内的建筑应体现明清时期鄂西北地区建筑特色，建筑色彩以青、白、灰色调为主；
- ④ **第五立面：**建筑屋顶通过采取屋顶净化、美化、坡化或成片改造、屋顶艺术彩绘、或进行异形屋顶设计等建设手段，打造独特的城市屋顶景观，强化地区多元魅力的城市风貌特色。

■ 周边协调区：2项要素

- ⑤ **天际线：**米公祠两侧建筑高度向两侧递增，形成具有韵律与节奏变化的天际线。形成错落有致、趣味灵动的天际线轮廓；
- ⑥ **临水梯度：**鼓励建筑临水界面前低后高，营造丰富的空间层次感；应控制建筑高度向水梯度递减，引导城市轮廓与自然景观相协调。

2) 夜景4项重点要素控制

■ 建筑照明

- ① **地标照明：**强调及突出临汉门的轮廓，进行局部重点照明，凸显古建筑的精湛工艺；
- ② **屋顶照明：**打造中轴两侧仿古建筑屋顶照明，形成连续的屋顶照明；
- ③ **天际线照明：**通过轮廓照明，形成沿江连续的现代建筑立面，凸显远景滨江天际线轮廓。

■ 环境照明

- ④ **地面景观照明：**增加中轴线地面景观照明，现状中轴线照明亮度过高，应降低中轴道路照明的亮度，增加地面图案景观照明，丰富地面景观。



3.8 文荟园—仲宣楼视廊 Wenhui Garden - Zhongxuan Building Visual Gallery

3.8.1 视廊概况

1) 眺望点信息：

位置：文荟园与仲宣楼隔护城河相望，作为城市公园，是市民避暑纳凉、休闲锻炼的好去处，也是摄影爱好者的练习摄影之地，同时也为文化活动的开展提供了场所，促进了当地的文化交流与传播；

经纬度：112.17° E，32.02° N；

视点高度：1.6米；

视线距离：500m到1000m；

视廊夹角：60° ；

主要地标对象：仲宣楼、古城墙、虎头山、岷山、烈士陵园。



2) 视廊结构：

视廊核心区：为眺望视觉聚焦区域，控制宽幅以仲宣楼为圆心半径60米，与眺望点形成的夹角区域，夹角约为40° ；

周边控制区：为眺望视觉余光区域，为视廊核心区夹角左右两侧外延10° 左右的控制范围；

视廊分段：近景段指文荟园护城河岸线及护城河，约500米；中景段指距离眺望点500米—1公里范围内的区域；远景段指从眺望点延伸1公里外的岷山山体。

3.8.2 视廊问题

主要问题集中在中景现状居住屋顶杂乱与远景中国人民银行大楼建筑风格不协调。

视廊构成部分	近景		中景		远景	
	现状问题	导控建议	现状问题	导控建议	现状问题	导控建议
视廊核心区	河面无遮挡，视觉良好	——	——	——	视线良好，无建筑侵入地标建筑范围内	——
周边控制区	河面无遮挡，视觉良好	——	① 现状住宅建筑风格不融入，屋顶附属设施杂乱	近期建筑立面风貌整治，屋顶进行“平改坡”改造	② 中国银行大楼建筑遮挡岷山，且建筑风格与古城不协调	远期对中国银行大楼进行风貌改造，或对穹顶部分进行拆除，使岷山可见。



文荟园—仲宣楼视廊结构示意图及现状问题示意图

3.8 文荟园—仲宣楼视廊 Wenhui Garden - Zhongxuan Building Visual Gallery

3.8.3 导控措施

1) 日景“2+4”重点要素控制

■ 视廊核心区：2项要素

- ① **建筑体量：**严格控制核心区内的建筑高度，新建及改造建筑禁止高于仲宣楼，且不宜超过城墙高度；
- ② **建筑风格：**核心区内的建筑屋顶均应采用传统坡屋顶形式，避免尖锐突兀造型，建筑屋顶错落有致。

■ 周边协调区：4项要素

- ③ **建筑体量：**严格控制协调区内的建筑高度，新建及改造建筑符合《襄阳市历史文化名城保护规划》、《襄阳古城墙保护条例》；
- ④ **建筑风格：**协调区内的建筑屋顶均应采用传统坡屋顶形式，建筑屋顶错落有致；
- ⑤ **建筑色彩：**协调区内的建筑应体现明清时期鄂西北地区建筑特色，建筑色彩以青、白、灰色调为主；
- ⑥ **远景山体：**避免新建建筑突出山体轮廓，新增观景台等构筑物应开展专项论证。

2) 夜景4项重点要素控制

■ 建筑照明

- ① **地标照明：**采用“月光式”泛光与轮廓灯结合，勾勒出仲宣楼的轮廓，展现传统建筑的灵动之美，在屋脊、斗拱等细节处，进行局部重点照明，凸显古建筑的精湛工艺；
- ② **城墙照明：**作为地标仲宣楼的基础及远景，应避免过度亮化，在保留城墙阴影层次的同时，防止喧宾夺主。

■ 环境照明

- ③ **植被照明：**控制护城河周边的植物照明，凸显古城格局，对特色乔木、花灌木采用投光灯重点勾勒轮廓，突出植物质感；
- ④ **水体与水岸照明：**汉江水面禁止直接投射灯光，通过建筑倒影、堤岸线性灯间接烘托水景。



文荟园—仲宣楼视廊日景导控措施



文荟园—仲宣楼视廊夜景导控措施

3.9 东津图书馆——鱼梁洲视廊
Dongjin Library - Yuliangzhou Visual Gallery

3.9.1 视廊概况

1) 眺望点信息：

位置：襄阳市图书馆东津新馆位于东津新区，建筑面积超5.4万平方米，以米芾“城市山林”理念设计为“智慧树”造型。是市民学习，亲子活动的场所；

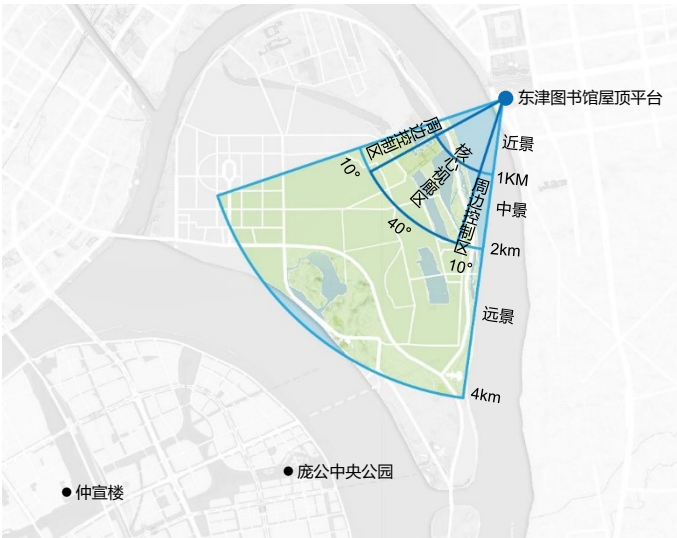
经纬度：112.23° E，32.06° N；

视点高度：约24米；

视线距离：1km到2km；

视廊夹角：约60° ；

主要地标对象：鱼梁洲、庞公新区、岷山。



2) 视廊结构：

视廊核心区：眺望视觉聚焦区域，控制宽幅北侧以樊城滨江天际线，南侧以庞公滨江岸线所涉及区域，视廊夹角约40° ；

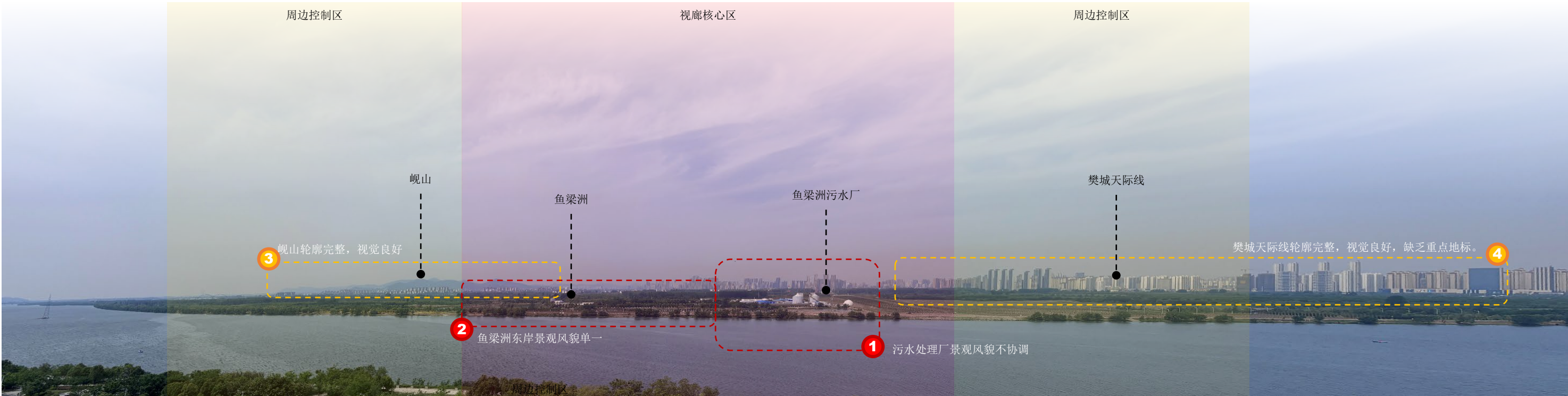
周边控制区：眺望视觉余光区域，为视廊核心区夹角左右两侧外延10° 左右的控制范围；

视廊分段：近景指距离眺望点1公里内东津及鱼梁洲滨水岸线；中景指距眺望点1—2公里范围内的鱼梁洲；远景指距眺望点2公里外的庞公新区以及岷山。

3.9.2 视廊问题

主要问题集中在中景鱼梁洲污水处理厂的遮挡。

视廊构成部分	近景		中景		远景	
	现状问题	导控建议	现状问题	导控建议	现状问题	导控建议
视廊核心区	江面无遮挡，视觉良好	——	① 污水处理厂景观风貌不协调	近期景观风貌整治专项提升，结合景观乔木种植进行遮挡	樊城天际线轮廓完整，视觉良好	——
			② 鱼梁洲东岸景观风貌单一	近期景观风貌整治专项提升	岷山轮廓完整，视觉良好	——
周边控制区	江面无遮挡，视觉良好	——	鱼梁洲东岸景观风貌单一	近期景观风貌整治专项提升	③ 岷山轮廓完整，视觉良好	确保岷山1/3以上山体可见，以及山体连续度超80%
					④ 樊城天际线轮廓完整，视觉良好，缺乏重点地标。	形成错落有致、趣味灵动的天际线轮廓，避免“一刀切”的单调效果。在设立建筑地标时，需统筹考虑天际线



东津图书馆——鱼梁洲视廊结构示意及现状问题示意图

3.9 东津图书馆——鱼梁洲视廊 Dongjin Library - Yuliangzhou Visual Gallery

3.9.3 导控措施

1) 日景“4+2”重点要素控制

■ 视廊核心区：4项要素

- ① **建筑体量**：严格控制核心区内的建筑高度，新建及改造建筑禁止高于控规高度，建筑宜与鱼梁洲环境相协调；
- ② **建筑风格**：核心区内的生态覆土建筑以及生态建筑为主；
- ③ **建筑色彩**：核心区内的建筑应体现生态特色，建筑色彩以清新生态的亮灰色系为主；
- ④ **隐蔽设施**：通过景观的手法，对现状可见，或未来建设的市政环卫设施，进行美化与遮挡处理。

■ 周边协调区：2项要素

- ⑤ **天际线**：鼓励建筑群组形成错落有致、高低起伏的天际线轮廓，避免“一刀切”的单调效果；
- ⑥ **植物植被**：在四季常绿的基础上，应搭配适量具有四季变化特征的植物，丰富色彩变化。打造“四季有景、四时变化、层次分明”城市景象。

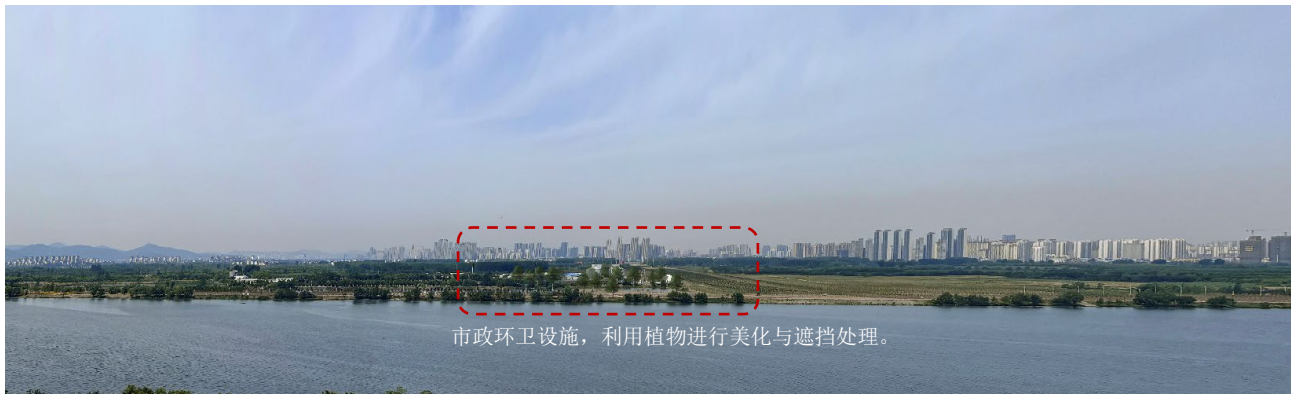
2) 夜景5项重点要素控制

■ 建筑照明

- ① **地标照明**：在鱼梁洲内，宜使用内透光照明，不凸显建筑；
- ② **天际线照明**：沿江现代建筑立面通过轮廓照明，凸显天际线形状以及都市炫屏；通过植入立面动态线条灯，展现城市活力。

■ 环境照明

- ③ **植物照明**：对特色乔木、花灌木采用投光灯重点勾勒轮廓，避免直射叶片，突出植物质感；



东津图书馆——鱼梁洲视廊日景导控措施示意图



东津图书馆——鱼梁洲视廊夜景导控措施效果示意图



CHAPTER 4

一江揽城

River View City

一江览城·展百里汉江新画卷

韵律起伏、古今辉映、日夜皆景

沿40km江上游线，打造动态连续的江岸城市界面



4.1 汉江视廊总览
Overview Of Hanjiang Vision Gallery

4.1.1 汉江图锚点与视廊遴选原则

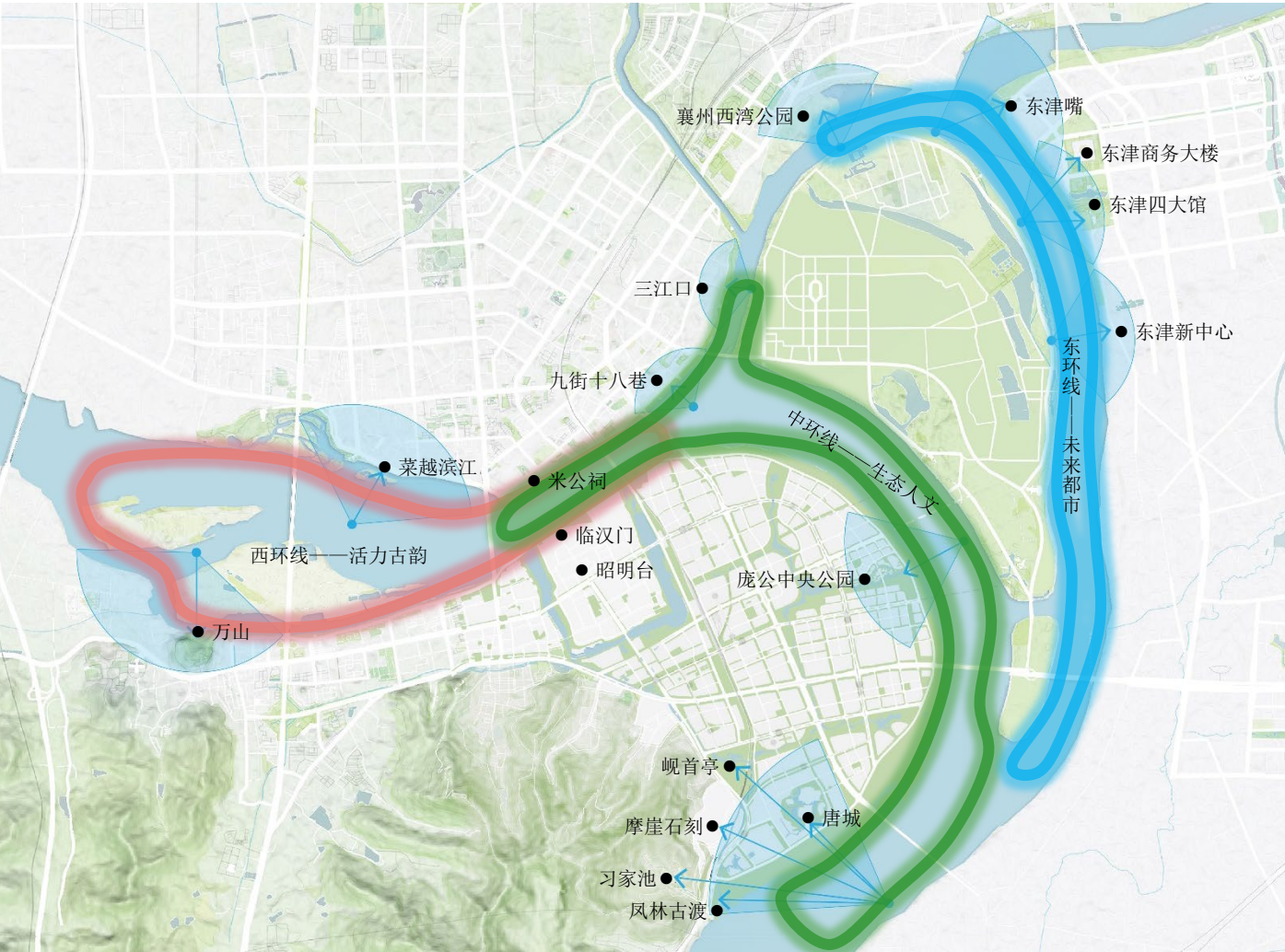
江岸展卷、景致绵延，沿40km江上游线，打造动态连续的江岸城市界面，呈现出船行景易的江岸景致。遵循“一心四城”总体城市结构，结合现状既有城市功能，策划形成三条汉江特色游船环线浏览10段美景。

- 1) 西环线——活力古韵：

 - 起终点：小北门码头
 - 游览区段：万山--凤雏大桥
 - 最佳观景点：万山、菜越滨江江临汉门、米公祠。
- 2) 中环线——生态人文：

 - 起终点：回龙寺码头
 - 游览区段：樊城江滩公园--凤雏大桥--凤林古渡
 - 最佳观景点：九街十八巷樊城江滩、庞公中央公园、唐城
- 3) 东环线——未来都市：

 - 起终点：东津嘴码头或新中心码头（建议新增码头）
 - 游览区段：东津嘴--十字古街
 - 最佳观景点：东津新中心、东津四大馆、东津嘴、西湾公园。



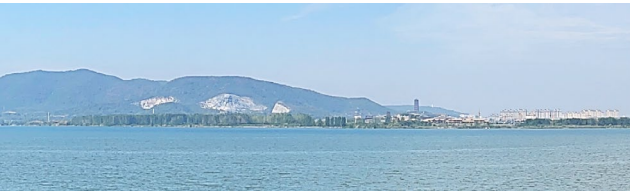
汉江百里图视廊总览示意

10个江上移动视点

类型	序号	视点	视点类型	视景	视角方向	视距	等级
观山型视廊	1	万山段	江中游船	望万山、岷山	西	1 km	二级
	2	唐城段	江中游船	望岷山、伏羲像、唐城	西北	2.5km	二级
阅城型视廊	3	菜越滨江段	江中游船	望菜越滨江	北	300m	二级
	4	九街十八巷段	江中游船	望九街十八巷	北	250m	二级
	5	三江口段	江中游船	望清河口	北	200m	二级
	6	庞中央公园段	江中游船	望庞公生态城	西	500m	一级
	7	东津新中心段	江中游船	望东津新中心	东	500m	一级
	8	东津四大馆段	江中游船	东津四大馆	西	500m	二级
	9	东津嘴段	江中游船	望东津湾	东北	300m	一级
	10	襄州西湾公园段	江中游船	望襄州西湾公园	北	500m	二级



江中望万山



江中望唐城、摩崖石刻



江中望菜越滨江



鱼梁洲江岸望东津新中心



江中望九街十八巷



鱼梁洲江岸望东津四大馆



鱼梁洲江岸望三江口



鱼梁洲江岸望东津嘴



江中望庞公中央公园

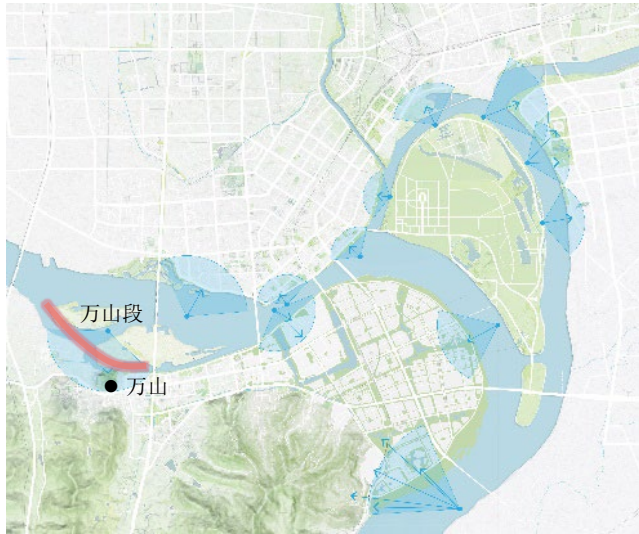


鱼梁洲江岸望西湾公园

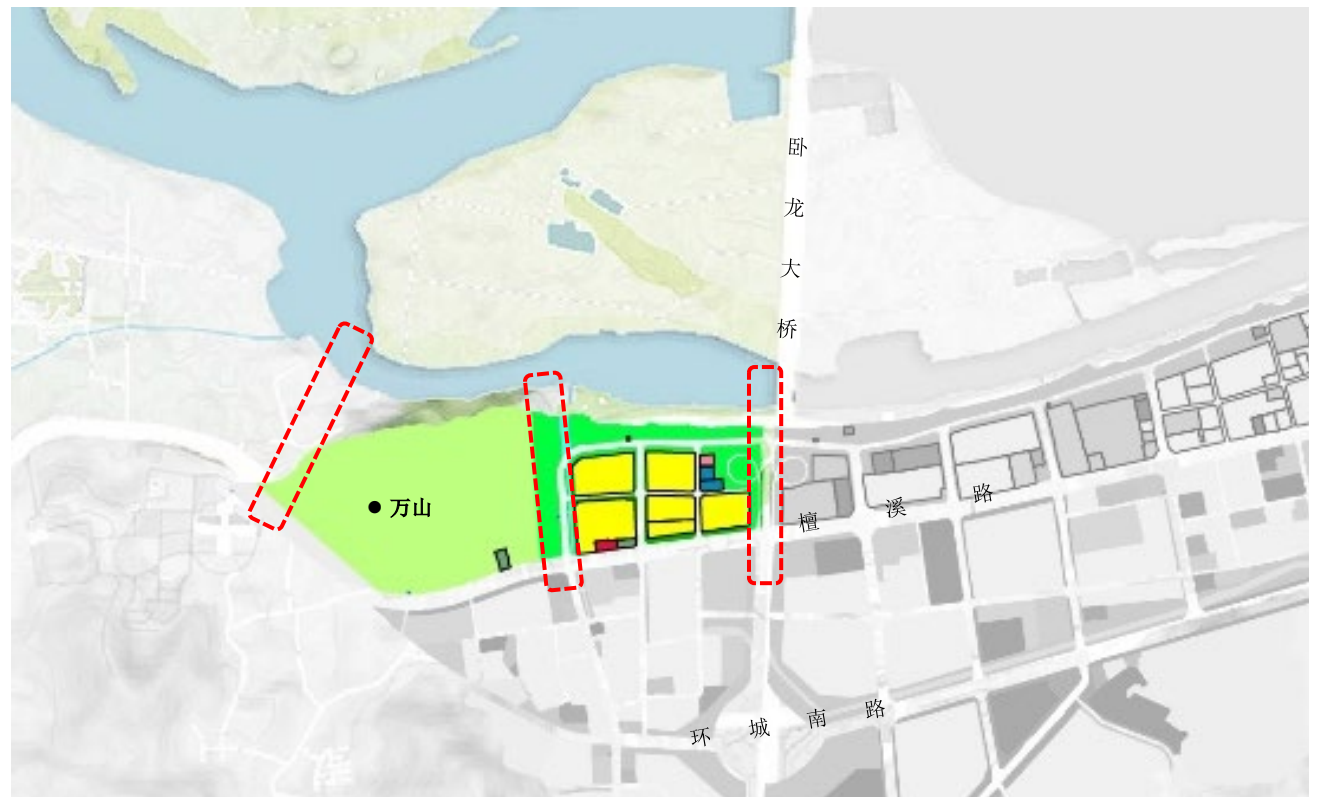
4.2 万山段 Wanshan Section

4.2.1 现状情况：生态优美，自然和谐

万山段生态环境优美，近可观湿地，远可眺万山，是襄阳城市中世外桃源之地。



江中望万山



廊道导控示意图

4.2.2 导控措施:

1) 沿江天际线（刚性条件）：

严控万山周边的建筑高度，保证现有的生态天际线不被破坏；

2) 建筑风貌（弹性控制）：

简洁大方的色彩搭配，与绿化景观紧密联系，与周边环境友好衔接；

3) 视线通廊 (刚性条件):

严控通江绿廊，以及保护现有生态岸线不受破坏，每间隔150-200米设置宽度不小于20米的视线通廊，确保与汉江视线贯通；

4) 建筑高度 (刚性条件):

严控万山周边的建筑高度，避免突兀的高层建筑出现，保证现有生态天际线不被破坏；

5) 临水（临山）梯度：

在万山滨江两侧1公里范围内，滨水一线建筑严格限制在12—24米；二线建筑高度24—36米，且建筑高度与到堤防外坡脚线距离之比 ≤ 0.8 ；

严守近山低远山高的原则。结合临水梯度变化, 临山一线建筑严格限制在24米以下; 二线建筑高度不超过40米, 采用阶梯式退台设计, 退台坡度应 $\geq 1:1.2$ 。



建筑高度导控示意图

4.3 菜越滨江段 Caiyue Riverside Section

4.3.1 现状情况：缺乏地标，风貌不显

沿江住宅界面比例较高，形象风貌不突出，缺乏形象地标。天际线东高西低，中间尚未建设，未能形成连续天际线景观。



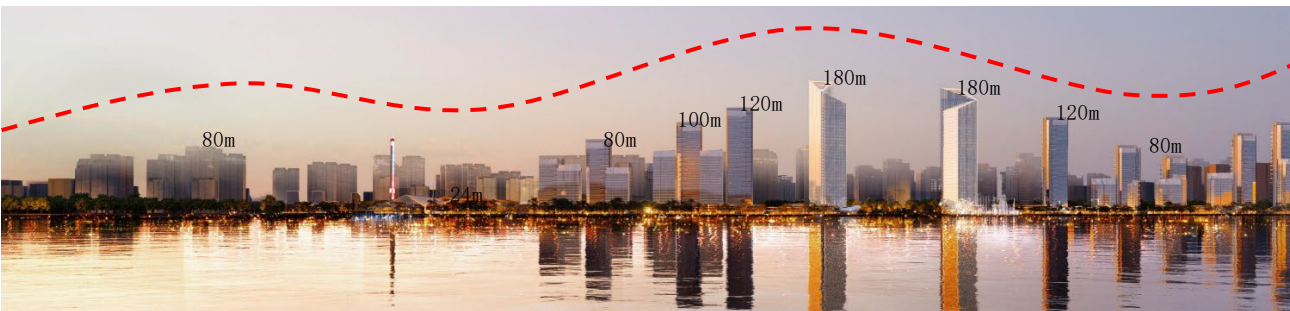
4.3.2 导控措施：

1) 沿江天际线（刚性条件）：

采用平缓、错落的起伏形态，避免突兀的高层建筑出现，形成连续的、高低起伏的轮廓线。

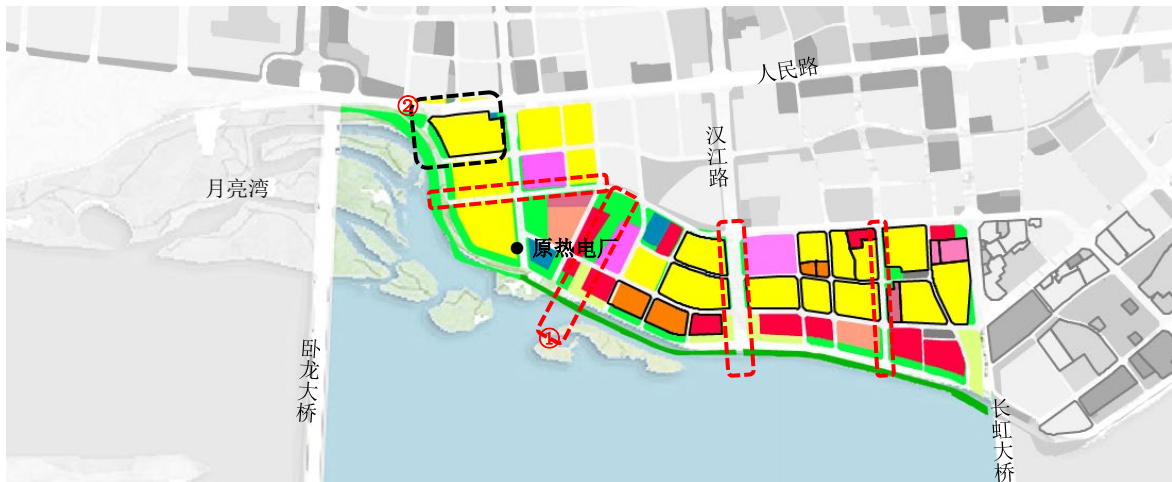


现状天际线



导控后：天际线轮廓预期效果

- 2) **视线通廊**（刚性条件）：每间隔150-200米设置宽度不小于20米的视线通廊，确保与汉江的视线贯通；
- 3) **建筑形态**（刚性条件）：建筑高度小于等于24米时，最大面宽宜不大于80米；建筑高度大于24米且小于等于60米时，最大面宽宜不大于70米；建筑高度大于60米时，最大面宽宜不大于60米。当因建筑功能要求而需要突破面宽限制时，鼓励通过建筑体块切分、立面细分、材质变化等方式消减建筑视觉体量，并开展个案研究；
- 4) **临水梯度**（刚性条件）：应控制建筑高度向水梯度递减，鼓励建筑临水界面前低后高，营造丰富的空间层次感；
- 5) **间口比率**（刚性条件）：塑造通透开放的临山滨水界面，紧邻山水自然景观的建筑界面应重点管控通透率，鼓励其形成通透、疏朗的城市界面；
- 6) **建筑风貌**（弹性控制）：对沿江一线地块的新建居住建筑立面应采用公建化立面处理；
- 7) **夜景照明**（弹性控制）：滨江一线建筑应形成连续的夜景灯光界面。



廊道导控示意图



建筑高度导控示意图

4.4 九街十八巷段 Nine Streets And Eighteen Alleys Section

4.4.1 现状情况：住宅界面比例较高，天际线韵律起伏

九街十八巷段，天际线韵律起伏有变化，住宅界面比例较高，且界面不连续。



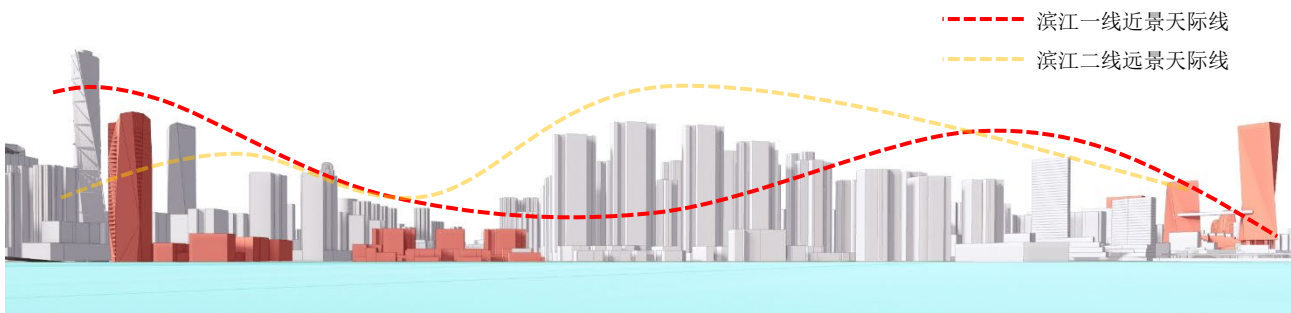
4.4.2 导控措施：

1) 沿江天际线（刚性条件）：

鼓励樊城滨江建筑群组前低后高，前后虚实交叠，形成连续且具有韵律起伏的滨江双层天际线轮廓线。



现状天际线



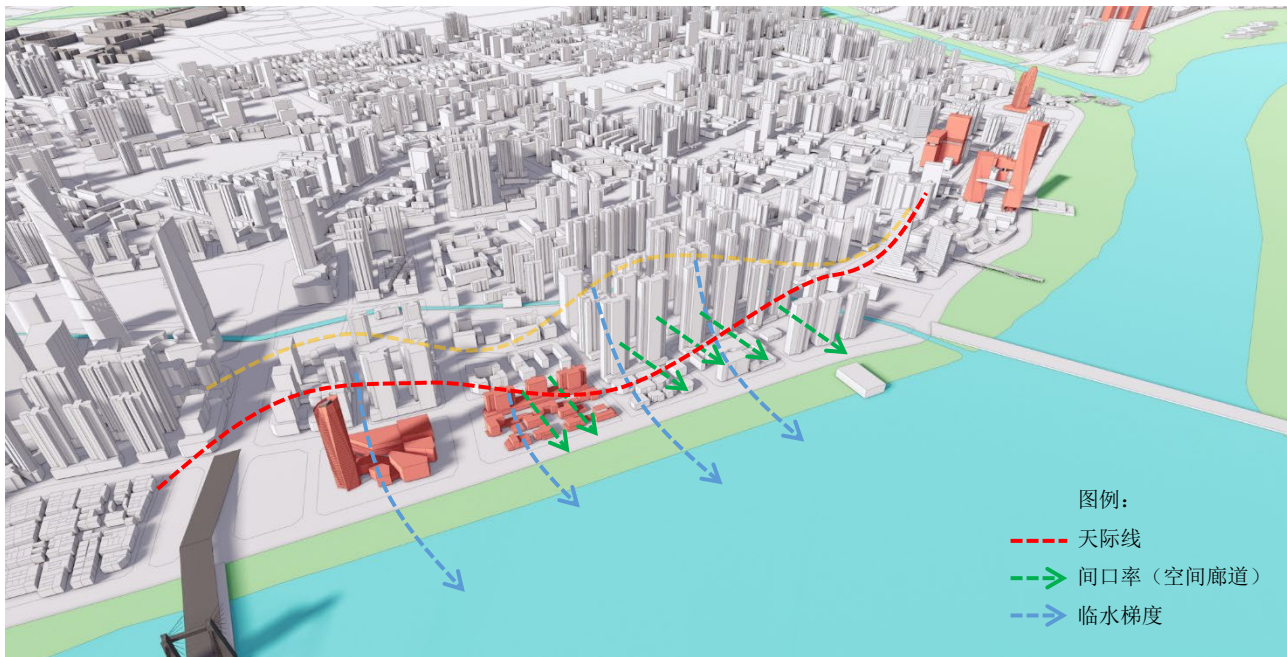
导控后：天际线轮廓预期效果

2) 视线通廊（刚性条件）：控制多条大型通江廊道。每间隔150-200米设置宽度不小于20米的视线通廊，确保与汉江的视线贯通；

3) 间口比率（刚性条件）：重点管控通透率，鼓励其形成通透、疏朗的城市界面。针对净空50米以上的塔楼，通透率宜不小于40%，条件受限时建筑通透率宜不小于30%；

4) 临水梯度（弹性控制）：现状滨江以住宅界面为主，未来新建商业地块，可适当提高建筑限高，与现状形成临水梯度的高度控制，以及连续的天际线界面；

5) 夜景照明（弹性控制）：滨江一线建筑应形成连续的夜景灯光界面。



导控后：三维空间示意图

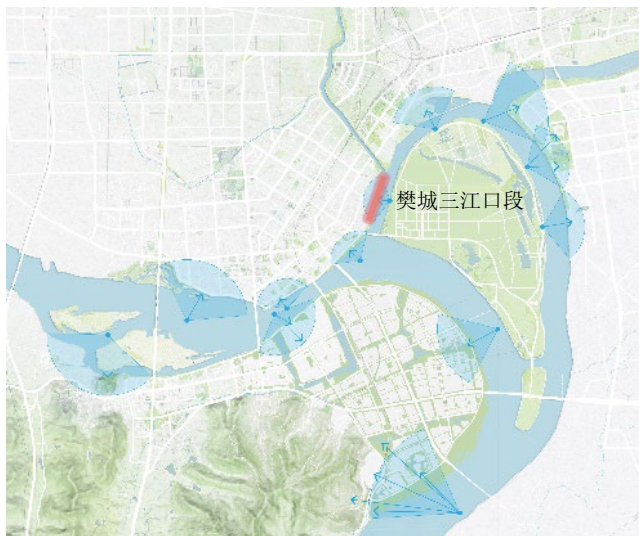


建筑高度导控示意图

4.5 樊城三江口段 Fancheng Sanjiangkou Section

4.5.1 现状情况：天际线起伏较大，缺乏韵律

沿江住宅界面比例较高，形象风貌不突出，缺乏形象地标，且天际线起伏较大，无序、缺乏韵律。



4.5.2 管控措施：

1) 沿江天际线（刚性条件）：

樊城滨水一线建筑高度控制在24米以下；二线建筑高度不超过60米，对滨江建筑高度进行有效管控，形成具有韵律与节奏变化的天际线；

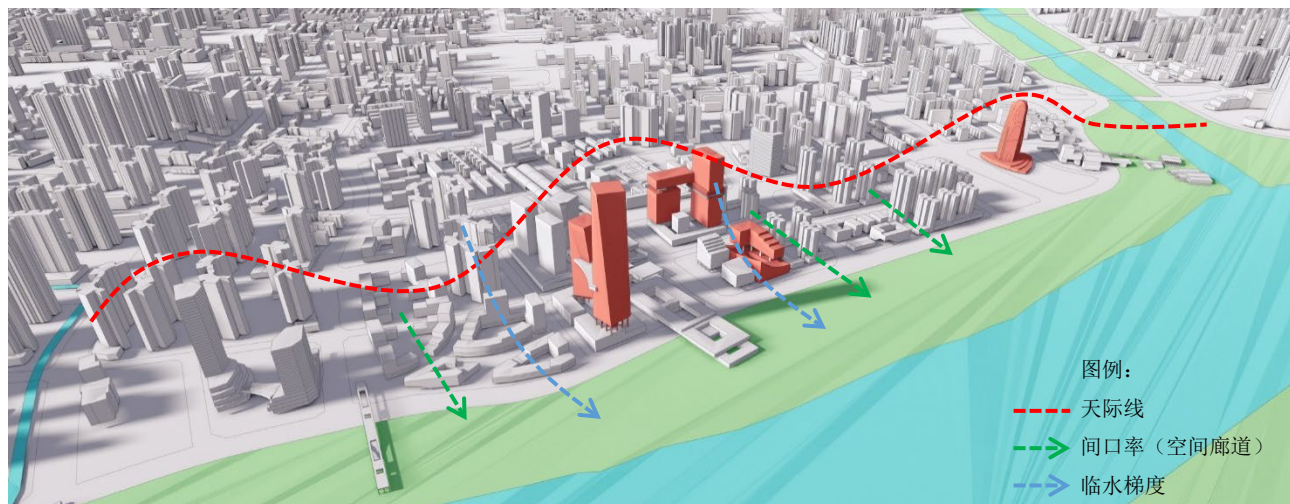
2) 建筑风貌（弹性控制）：以现代简约建筑风貌为主，对新建滨江住宅建筑立面公建化处理，形成丰富的滨水界面。

3) 视线通廊（刚性条件）：每间隔150-200米设置宽度不小于20米的视线通廊，确保与汉江的视线贯通；

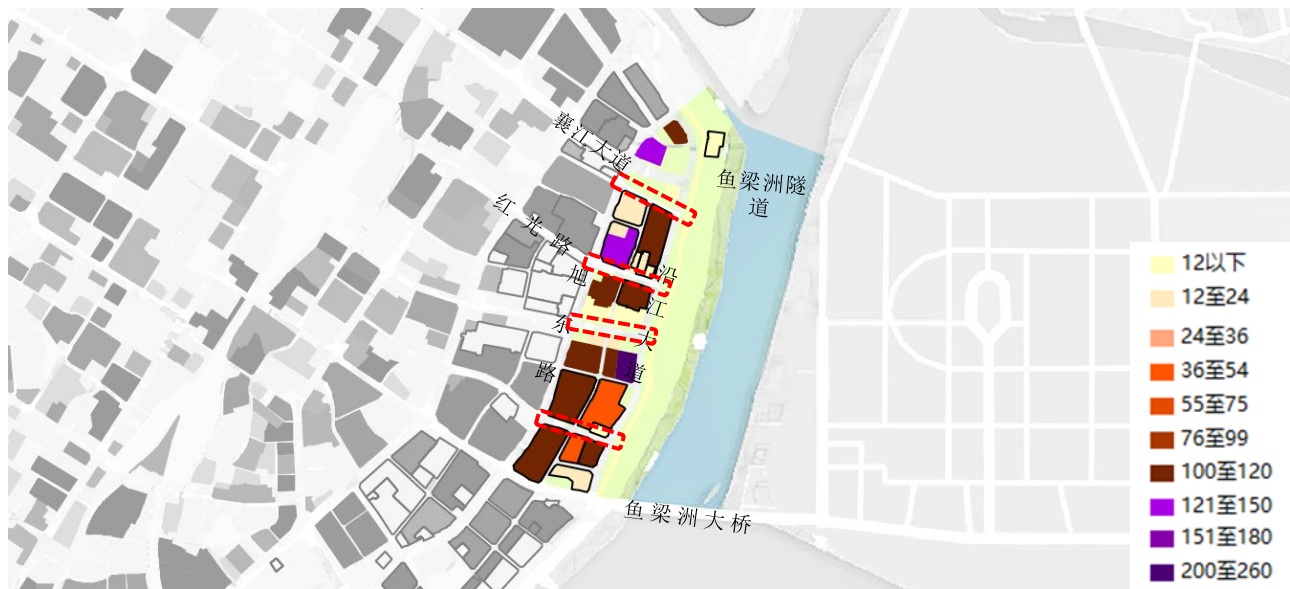
4) 建筑形态（刚性条件）：临江住宅界面比例较高，应增加公共建筑界面，一线建筑单体占地面积控制在200-300平方米，建筑密度 $\leq 25\%$ ；二线建筑单体占地面积不超过500平方米，建筑密度 $\leq 30\%$ ；

5) 间口比率（刚性条件）：避免形成屏风楼，塑造通透开放的滨水界面，鼓励其形成通透、疏朗的城市界面。针对净空50米以上的塔楼，通透率宜不小于40%，条件受限时建筑通透率宜不小于30%。涉及重大公共建筑，可适当放宽限制；

6) 临水梯度（弹性控制）：应控制建筑高度向水梯度递减，营造丰富的空间层次感。



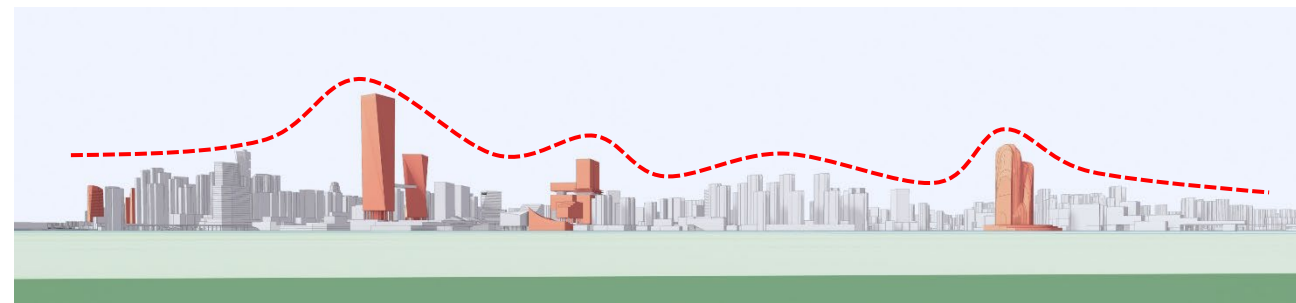
管控后：三维空间示意图



建筑高度管控示意图



现状天际线



管控后：天际线轮廓预期效果

4.6 庞公中央公园段 Pangong Central Park Section

4.6.1 现状情况：部分建筑超高，需保证岷山可见

中央公园周边尚未建设，需严控岷山三分之一可见；现状庞公别院临江高度70米，天际线突兀。

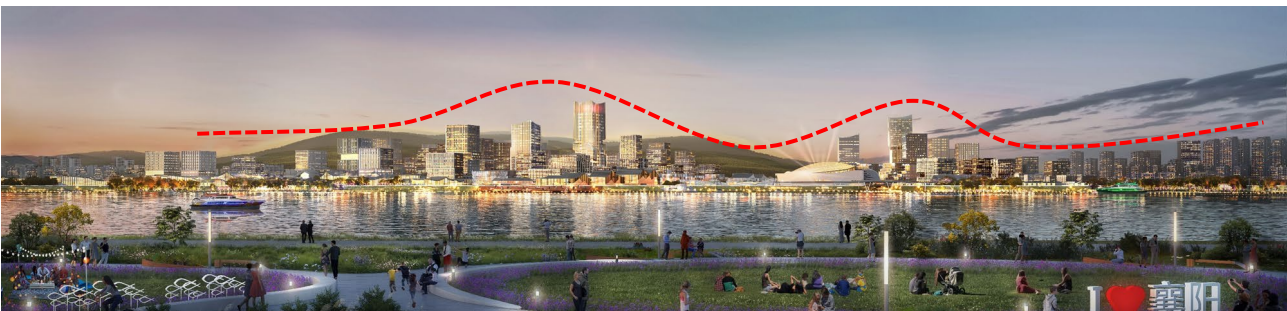


4.6.2 导控措施：

- 1) 沿江天际线（刚性条件）：望山视线控制原则：“城与山互动、不与山争锋”，采用“近水低、远水高”的临水梯度控制，以及确保岷山1/3以上山体可见；
- 2) 建筑风貌（弹性控制）：简洁现代，规秩灵动，注重与生态环境相融合；建筑群组时尚和谐，底层架空，营造开放高效的公共空间，以轻松活跃的场景交融功能组团；形成简洁统一、虚实结合的立面效果。

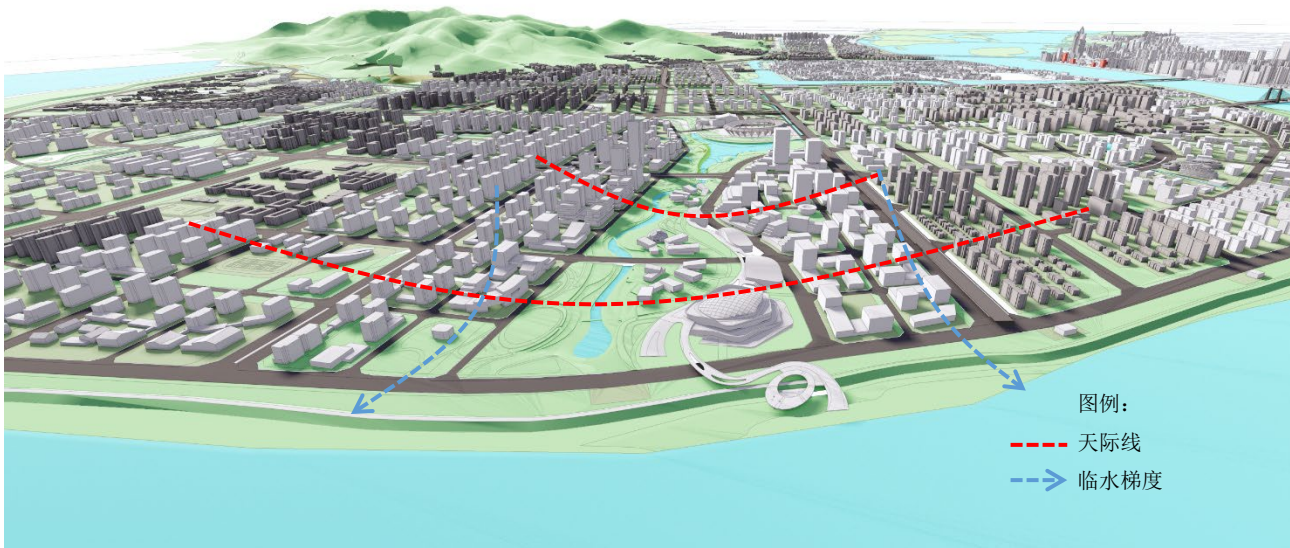


现状天际线

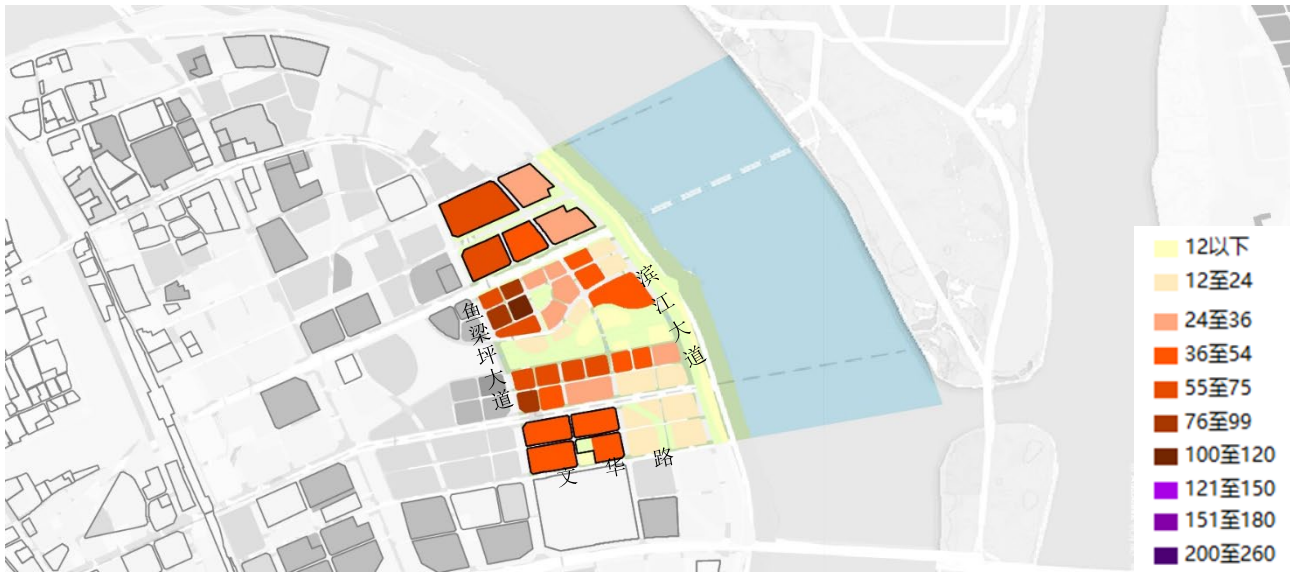


导控后：天际线轮廓预期效果

- 3) 建筑形态（刚性条件）：建筑体量精致宜人，严格控制朝向山水景观的建筑面宽；
- 4) 视线通廊（刚性条件）：保证每间隔100米设置宽度不小于15米的视线通廊，确保江景与岛内生态景观的连贯性，通廊内植被高度不得超过2米；
- 5) 临水梯度（刚性条件）：应控制建筑高度向水梯度递减，鼓励建筑临水界面前低后高，营造丰富的空间层次感；
- 6) 间口比率（刚性条件）：塑造通透开放的临山滨水界面，紧邻山水自然景观的建筑界面应重点管控通透率，鼓励其形成通透、疏朗的城市界面。



导控后：三维空间示意图



建筑高度导控示意图

4.7 唐城段 Tangcheng Section

4.7.1 现状情况：生态优美，地标清晰可见

在江中，能清晰看见岷首亭、摩崖石刻、习家池、唐城等地标。滨江生态环境优美，风貌突出。



4.7.2 导控措施：

1) 沿江天际线（刚性条件）：

保持平缓、低矮的形态，以自然植被天际线为主，建筑天际线作为点缀，弱化人工痕迹，建筑高度与自然植被高度之比 $\leq 1:3$ ；

2) 建筑风貌（弹性控制）：

文化园林，诗景入画；借助习家池园林造景，将人文与自然相结合，形成错落有致的坡屋顶组合；依托唐城，营造古今对话，产居融合的花园式聚落；

3) 山体可见度：

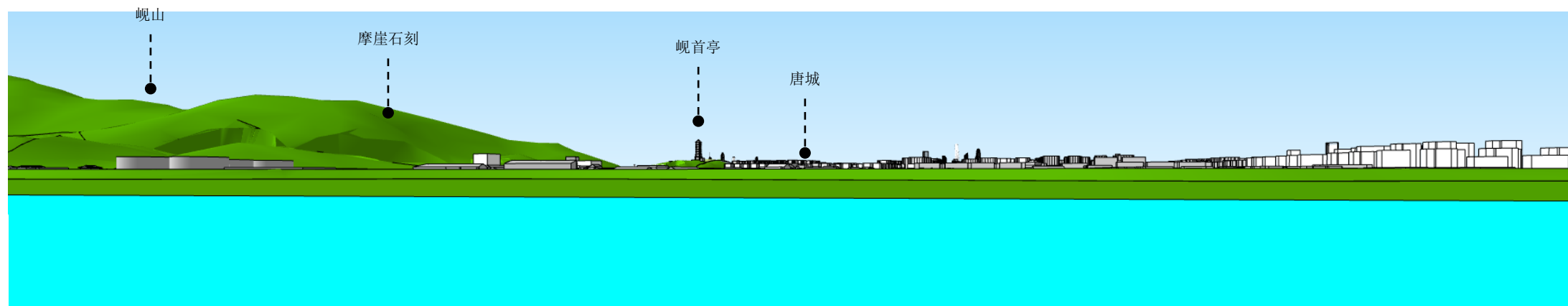
确保岷山山体三分之二以上可见，以及80%以上的山体连续度控制；

4) 地标可见：

确保摩崖石刻、岷首亭地标建筑等在江中可见。



现状天际线



导控后：天际线轮廓预期效果

4.8 东津新中心段 Dongjin New Center Section

4.8.1 现状情况：尚未建设，严格管控

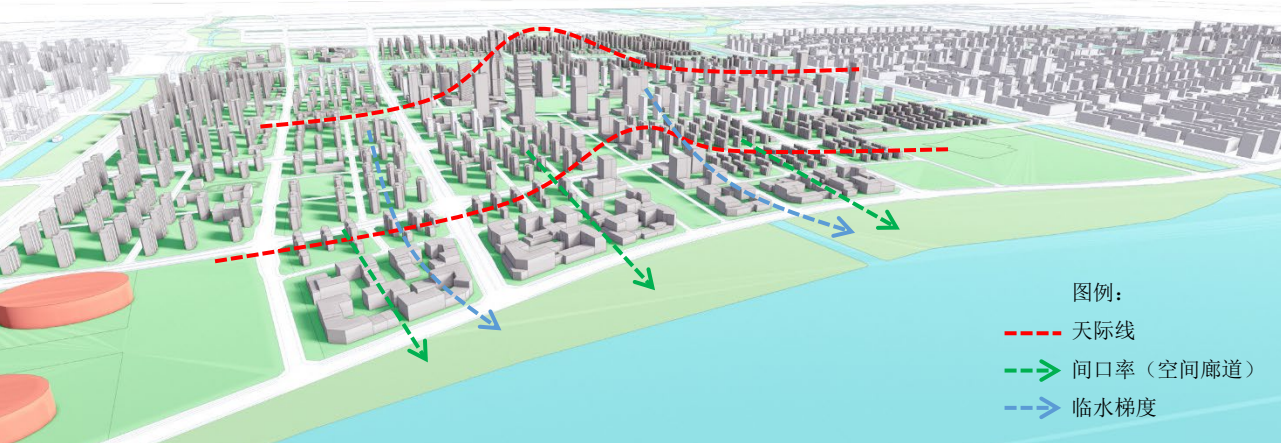
东津新中心段目前尚未建设，未来需加强管控。



4.8.2 导控措施：

- 1) **沿江天际线**（刚性条件）：呈现起伏有致、疏密有致的形态，以地标建筑为核心，周边建筑高度逐渐递减，形成以东津新中心为核心的，富有节奏感的天际轮廓，高度递减梯度为每100米递减10-20米；
- 2) **建筑风貌**（弹性控制）：以现代简约建筑风貌为主，融合城市传统文化和城市特色。

- 3) **建筑形态**（刚性条件）：一线建筑单体占地面积控制在200-300平方米，建筑密度 $\leq 25\%$ ；二线建筑单体占地面积不超过500平方米，建筑密度 $\leq 30\%$ ；
- 4) **临水梯度**（刚性条件）：应控制建筑高度向水梯度递减，鼓励建筑临水界面前低后高，营造丰富的空间层次感；
- 5) **间口比率**（刚性条件）：避免形成屏风楼，塑造通透开放的滨水界面，鼓励其形成通透、疏朗的城市界面。针对净空50米以上的塔楼，通透率宜不小于40%，条件受限时建筑通透率宜不小于30%。涉及重大公共建筑，可适当放宽限制；
- 6) **夜景照明**（弹性控制）：凸显核心地标建筑照明，弱化水岸及周边建筑照明。



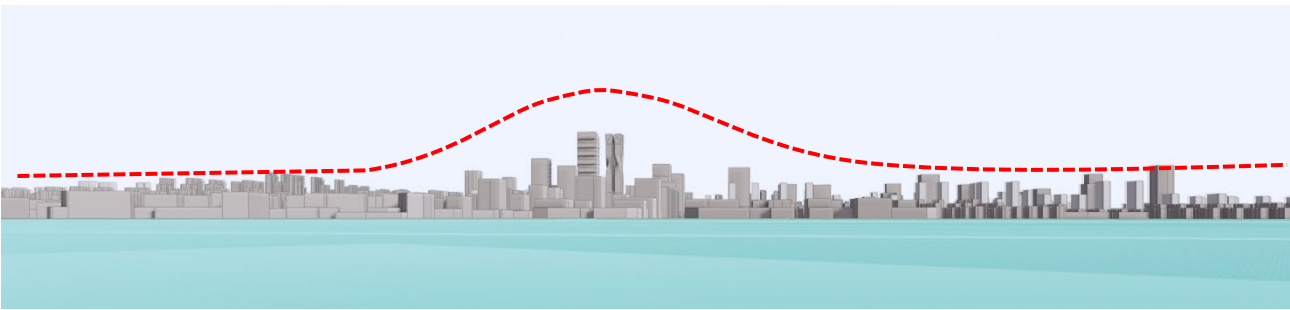
导控后：三维空间示意图



建筑高度导控示意图



现状天际线



导控后：天际线轮廓预期效果

4.9 东津四大馆段 Dongjin Four Major Hall Sections

4.9.1 现状情况：建成度低，地标凸显

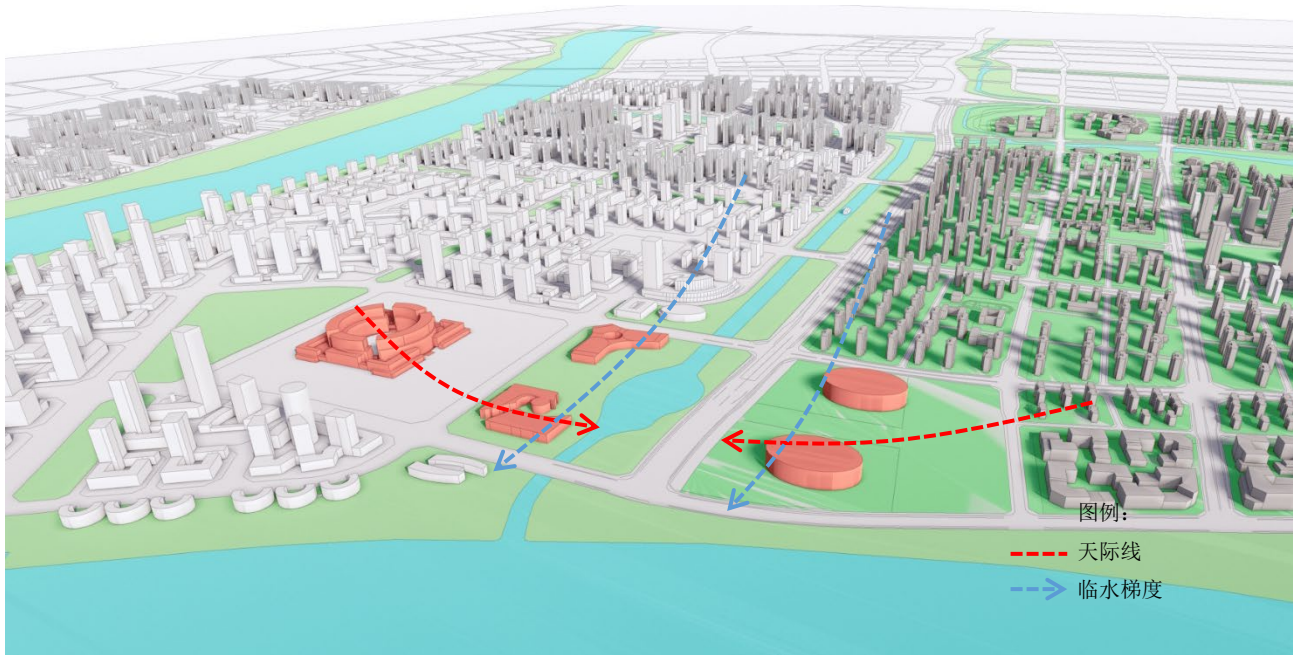
四大馆与东津商务大楼已建成，清晰可见，但周边建成度较低，未来需加强管控。



4.9.2 导控措施：

- 1) 沿江天际线（刚性条件）：凸显矮地标建筑（东津四大馆以及东津商务大楼），以地标建筑为核心，周边建筑高度逐渐递增，形成富有节奏感的天际轮廓；
- 2) 建筑风貌（弹性控制）：以现代简约建筑风貌为主，融合城市传统文化和城市特色。

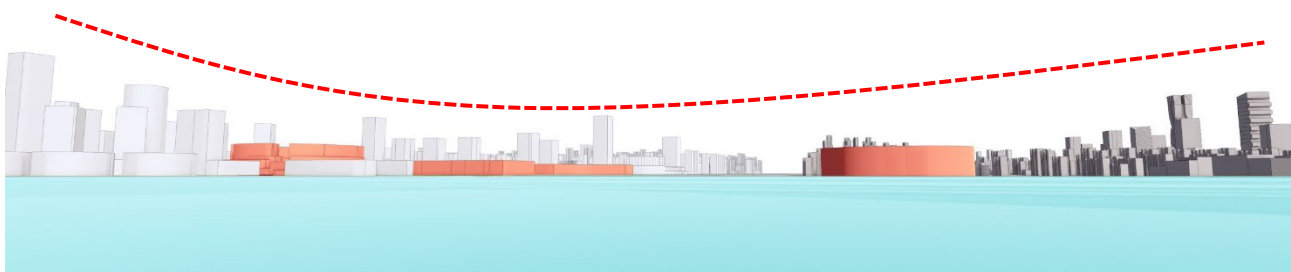
- 3) 建筑形态（刚性条件）：一线建筑单体占地面积控制在200-300平方米，建筑密度 $\leq 25\%$ ；二线建筑单体占地面积不超过500平方米，建筑密度 $\leq 30\%$ ；
- 4) 视线通廊（刚性条件）：沿重要景观节点和公共空间设置宽度不小于30米的视线通廊，保障汉江与城市内部的视线交互，通廊内不得设置封闭式建筑；
- 5) 临水梯度（刚性条件）：应控制建筑高度向水梯度递减，营造丰富的空间层次感；
- 6) 夜景照明（弹性控制）：凸显四大馆的夜景灯光照明。



导控后：三维空间示意图



现状天际线



导控后：天际线轮廓预期效果



建筑高度导控示意图

4.10 东津嘴段 Dongjin Bay Section

4.10.1 现状情况：尚未建设，严格导控

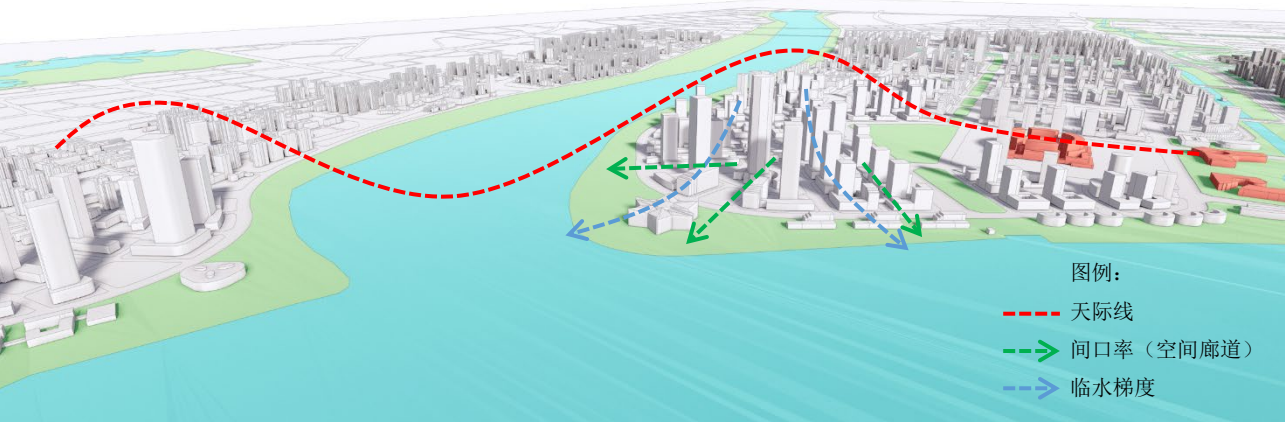
东津嘴段目前尚未建设，需加强管控。



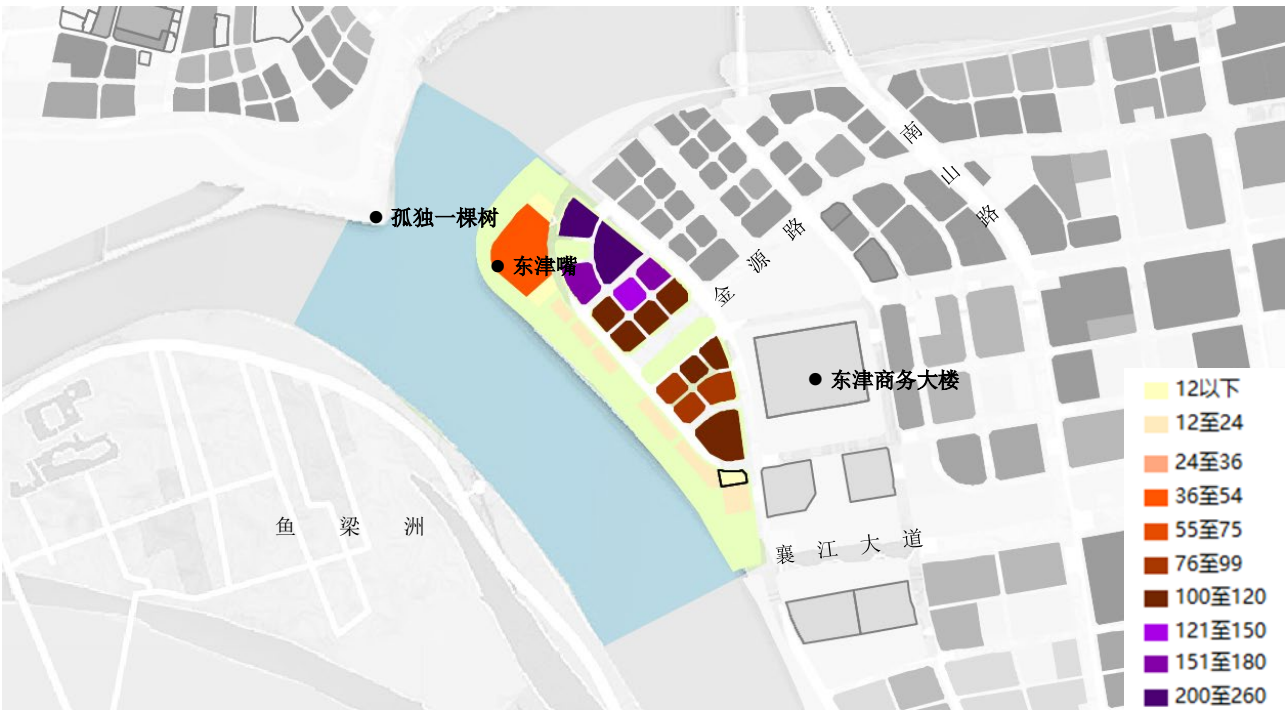
4.10.2 导控措施：

- 1) 沿江天际线（刚性条件）：凸显地标簇群，呈现以地标簇群为中心、疏密有致的天际线；
- 2) 建筑风貌（弹性控制）：以未来科技建筑风貌为主，融合智慧城市与未来城市特色，打造现代简约的未来风貌。

- 3) 视线通廊（刚性条件）：沿重要景观节点和公共空间设置宽度不小于30米的视线通廊，保障汉江与城市内部的视线交互，通廊内不得设置封闭式建筑；
- 4) 间口比率（刚性条件）：重点管控通透率，鼓励其形成通透、疏朗的城市界面。针对净空50米以上的塔楼，通透率宜不小于40%，条件受限时建筑通透率宜不小于30%；
- 5) 临水梯度（刚性条件）：应控制建筑高度向水梯度递减，鼓励建筑临水界面前低后高，营造丰富的空间层次感；
- 6) 夜景照明（弹性控制）：滨江一线建筑应形成连续的夜景灯光界面。



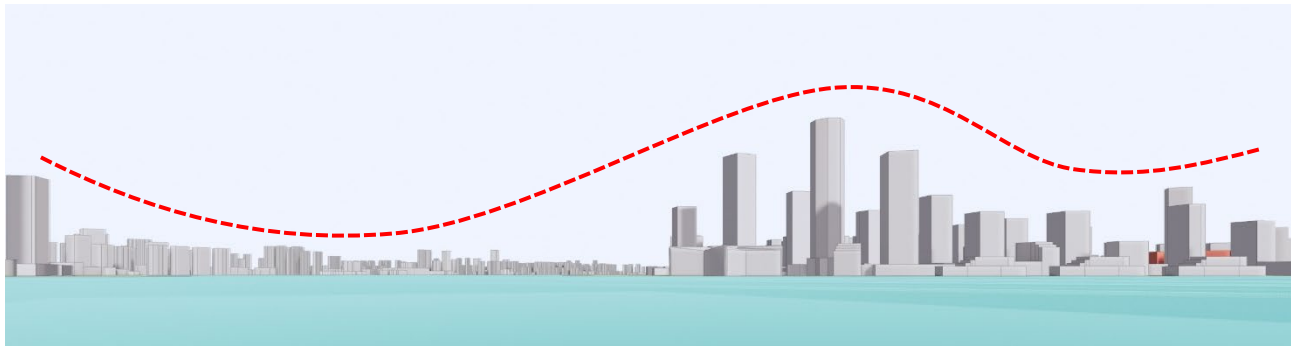
导控后：三维空间示意图



建筑高度导控示意图



现状天际线



导控后：天际线轮廓预期效果

4.11 襄州西湾公园段 Xiangzhou Xiwan Park Section

4.11.1 现状情况：住宅界面高，天际线和谐

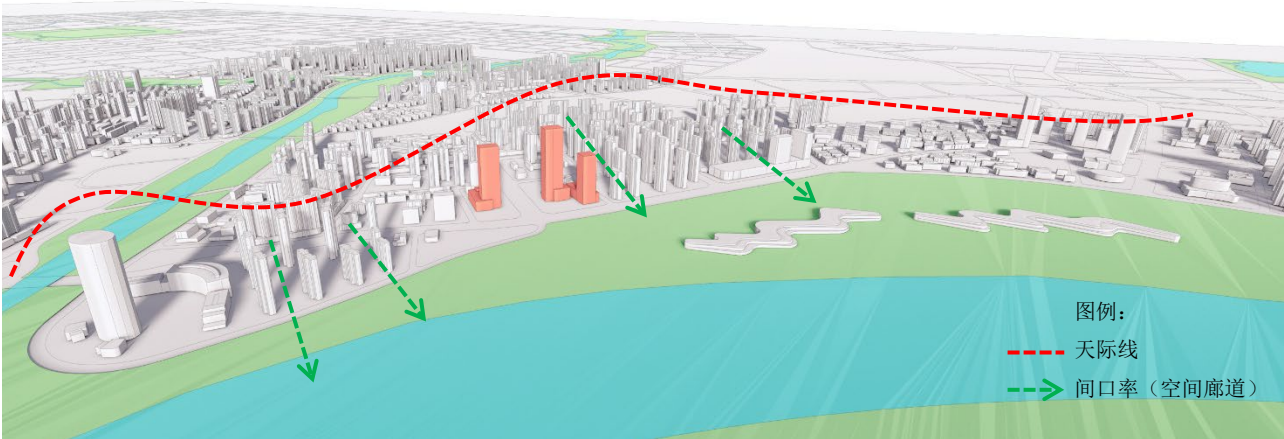
西湾公园段位于襄州老城区，建成度较高，天际线相对和谐且有韵律，但住宅界面比例较高，缺少地标。



4.11.2 导控措施：

- 1) 沿江天际线（刚性条件）：呈现起伏有致、疏密有致的形态，形成富有节奏感的天际轮廓；
- 2) 建筑风貌（弹性控制）：以现代简约建筑风貌为主，对新建滨江住宅建筑立面公建化处理，形成丰富的滨水界面。

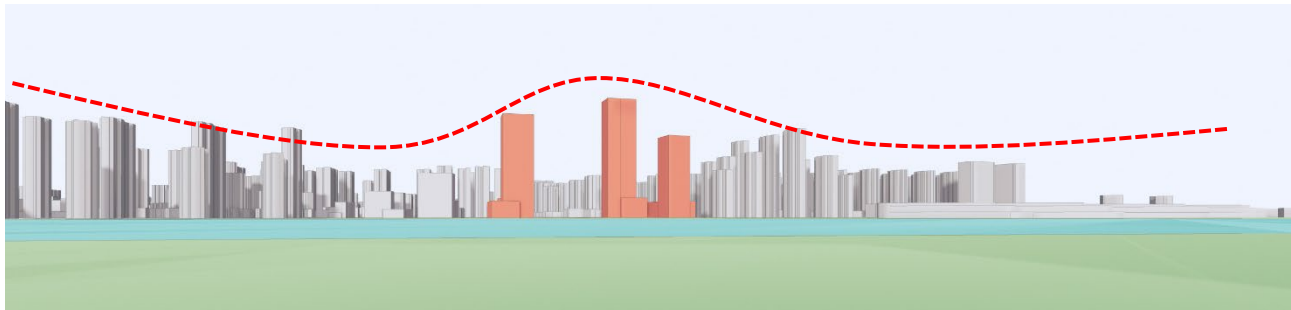
- 3) 视线通廊（刚性条件）：控制多条大型通江廊道。每间隔150-200米设置宽度不小于20米的视线通廊，确保与汉江的视线贯通；
- 4) 间口比率（刚性条件）：重点管控通透率，鼓励其形成通透、疏朗的城市界面；针对净空50米以上的塔楼，通透率宜不小于40%，条件受限时建筑通透率宜不小于30%；
- 5) 临水梯度（弹性控制）：现状滨江以住宅界面为主，形成连续的天际线界面；
- 6) 夜景照明（弹性控制）：滨江一线建筑应形成连续的夜景灯光界面。



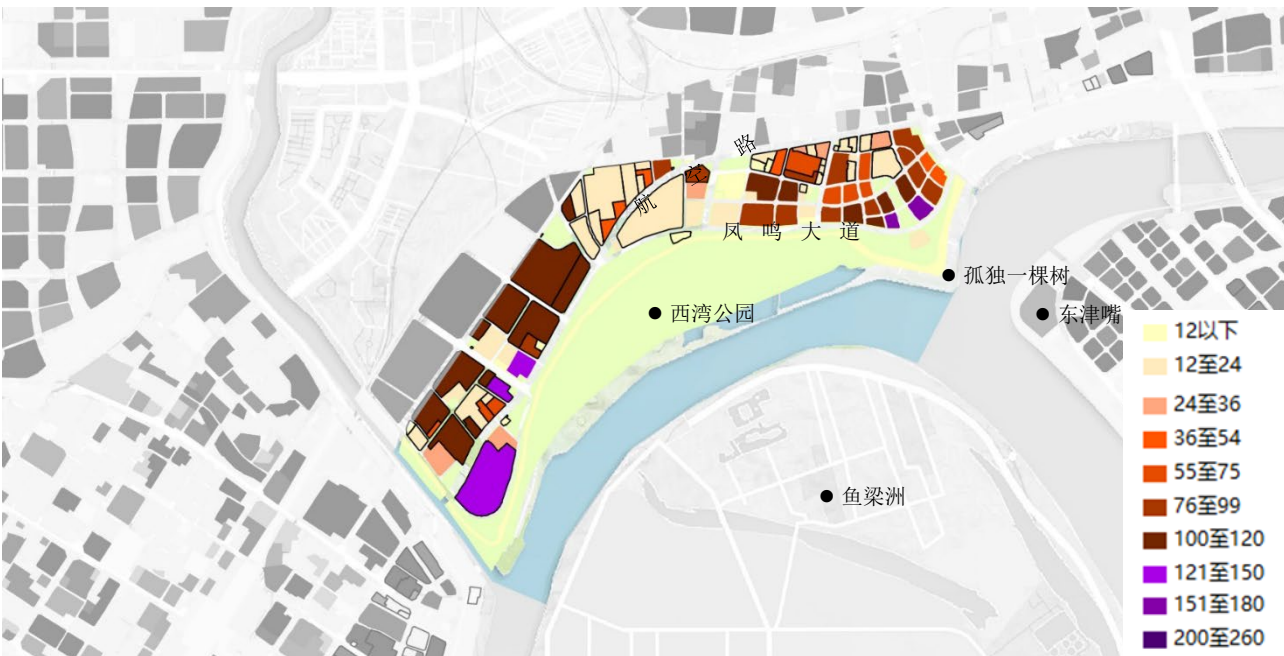
导控后：三维空间示意图



现状天际线



导控后：天际线轮廓预期效果



建筑高度导控示意图



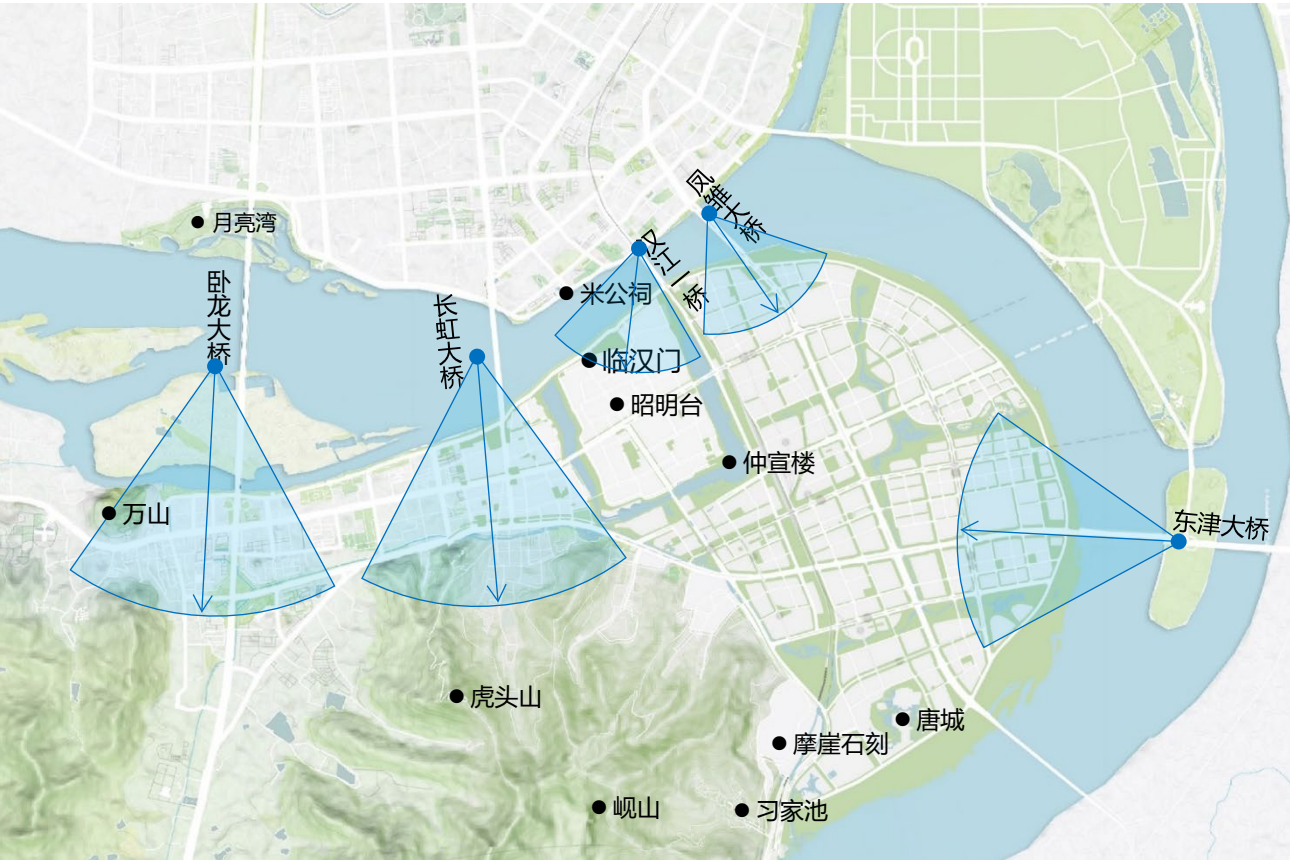
CHAPTER 5

五路看城

Road View City

5.1 交通视廊总览
Traffic Gallery Overview

- 根据观赏岷山与古城的优美山城江州，形成最美的观城第一眼，选取了5个交通视廊，包含卧龙大桥、长虹大桥、汉江一桥、凤雏大桥和东津大桥。
- 景观价值优先原则：锚点与视廊遴选以“观赏岷山与古城的优美山城画卷”为核心导向，优先选择能同时框定岷山山体轮廓、植被层次与古城核心地标（如古城墙、传统街巷肌理、标志性建筑）的视线通道；
 - 空间叙事引导原则：锚点选址与视廊设计注重“入城体验的叙事性”，将岷山与古城的景观关联转化为有序的视觉序列。锚点优先设置于进城大道关键节点，通过视廊的延伸引导，让入城视线从远处的岷山远景逐步过渡至近处的古城细节，形成“山—城—人”的视觉互动；
 - 功能性与体验性统一原则：在满足景观观赏需求的同时，锚点与视廊需兼顾交通功能与人文体验。

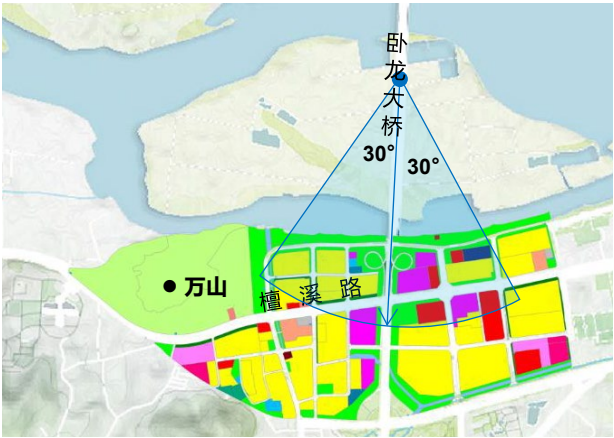


中心城区重要交通视廊分布图

类型	序号	视廊	视廊方向	视角方向	视距	等级
重要交通视廊	1	卧龙大桥	岷山、万山	东南、西南	2km—4km	一级
	2	长虹大桥	岷山	南	2km—4km	一级
	3	汉江一桥	岷山、古城	西南	1km—2km	二级
	4	凤雏大桥	岷山	西南	2km—4km	二级
	5	东津大桥	岷山、鹿门山	东西	2.5km—5km	一级

5.2 卧龙大桥-万山、岷山视廊
Wolong Bridge - Wanshan and Xianshan Visual Corridor

- 眺望点：
沿重要交通干道眺望：眺望者位于行驶中的交通工具，动态眺望具有一定标志性的城市建筑群、城市重要山体等；
主要地标对象：万山。
- 视廊结构：
控制区域：视廊夹角约60°（视线两侧各30°）；
- 现状视廊概况：
现状视廊范围内基本已建成。卧龙大桥岷山方向部分居住小区遮挡岷山。卧龙大桥万山方向总体控制较好，建筑高度控制在36米以下。



- 现状视廊范围内已基本按照控规建设完成，重点推进万山周边建筑更新改造。



万山片区更新改造效果图

5.3 长虹大桥-虎头山视廊 Changhong Bridge - Hutou Mountain View Gallery

■ 眺望点:

眺望者位于行驶中的交通工具, 动态眺望具有一定标志性的城市建筑群、城市重要山体等。主要地标对象: 虎头山, 城市地标建筑;

■ 视廊结构:

控制区域: 视廊夹角约 60° (视线两侧各 30°);

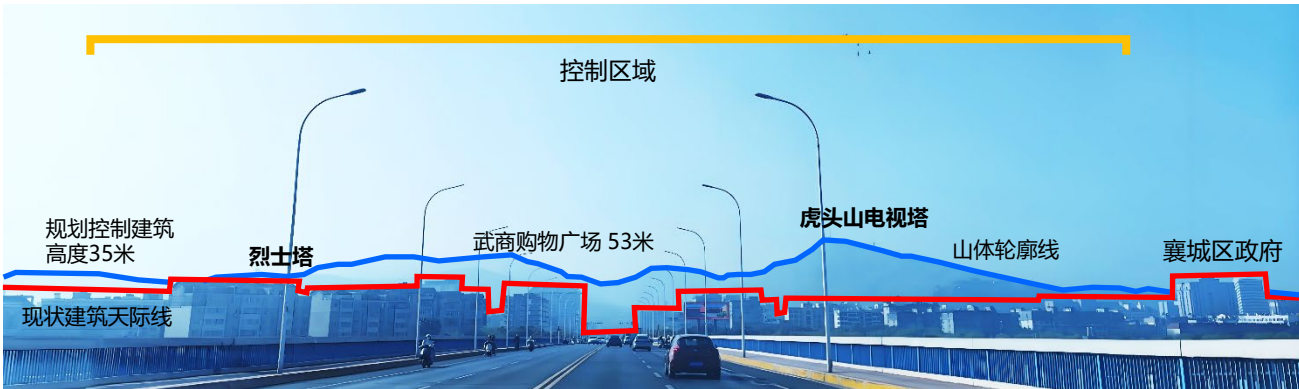
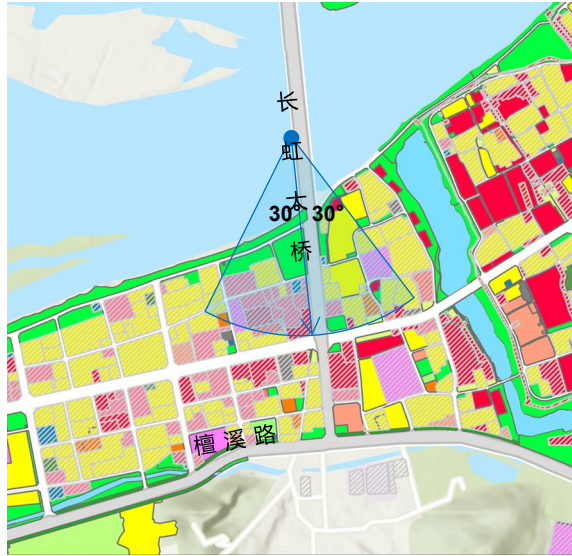
■ 控制要素:

建筑体量: 严格控制协调区内的建筑高度, 新建及改造建筑控制在35米以下;

建筑风格: 协调区内的建筑屋顶均采用传统坡屋顶形式, 建筑风格与古城风貌相协调;

建筑色彩: 协调区内的建筑应体现明清时期鄂西北地区建筑特色, 建筑色彩以白、青灰色为主;

远景山体: 避免新建建筑突出山体轮廓, 新增观景台等构筑物应开展专项论证。



地块管控示意图



高度管控示意图

- 加强与古城风貌相协调, 居住建筑设计和改造时需采用传统建筑形式, 结合襄阳民居特点, 屋顶形式为坡屋顶, 建筑色彩以白、青灰色为主, 白墙、灰瓦;
- 依托护城河建设咖啡、茶座等文化休闲场所, 打造以文化旅游为主的特色滨水商业街区。

- 严格遵守控规高度控制, 临近护城河一侧新建商业建筑控制在9米以下, 临近长虹路一侧新建居住建筑控制在35米以下;
- 滨水区、近山区、靠近老城区, 规划控制视线通廊内建筑高度降低, 控制以底层、多层为主。其他一般区域控制为多层或小高层。

5.4 汉江一桥-古城视廊 Han River Bridge - Ancient City View Gallery

■ 眺望点:

沿重要交通干道眺望: 眺望者位于行驶中的交通工具, 动态眺望襄阳城墙、古城内建筑群落和城市重要山体等。

主要地标对象: 城墙, 岷山;

■ 视廊结构:

控制区域: 视廊夹角约 60° (视线两侧各 30°);

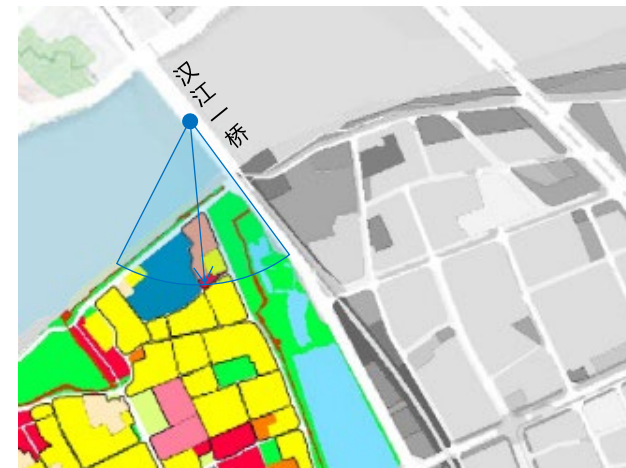
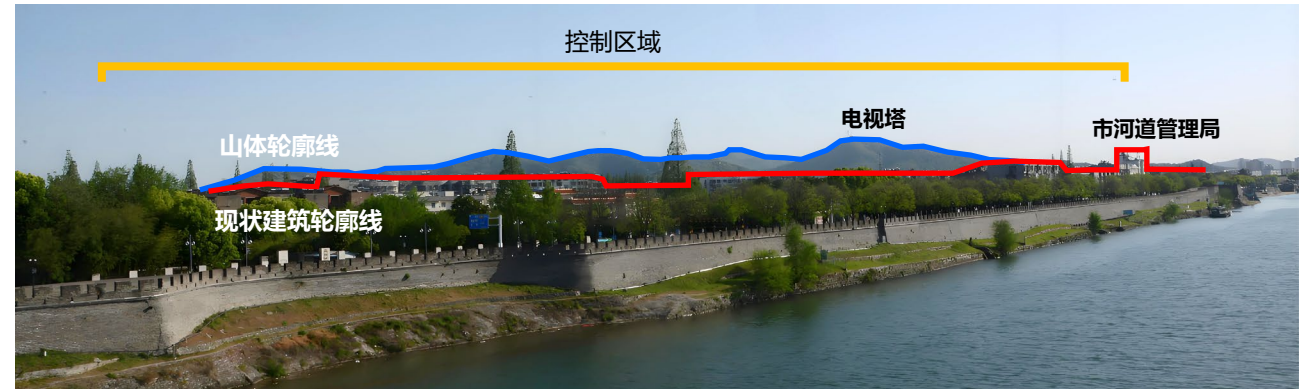
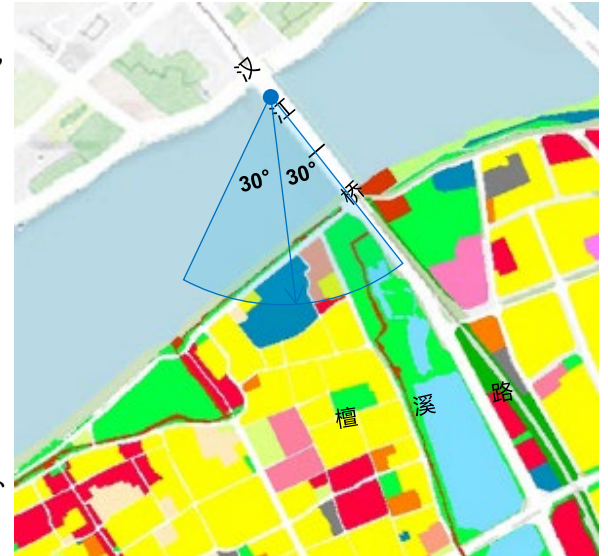
■ 控制要素:

建筑体量: 严格控制城墙内的建筑高度, 新建及改造建筑禁止高于仲宣楼, 且不宜超过城墙高度;

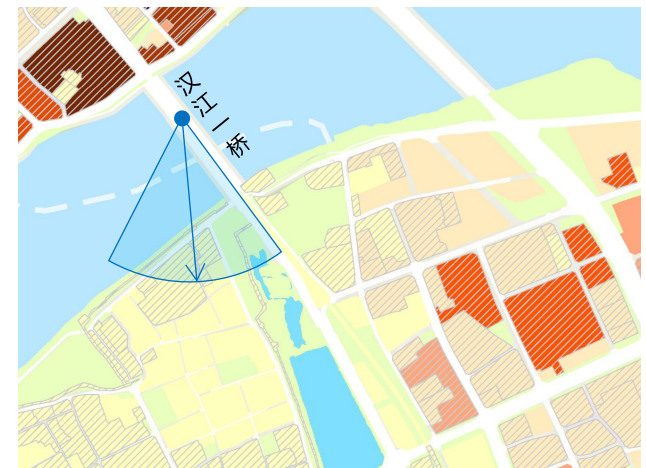
建筑风格: 城墙内的建筑屋顶均采用传统坡屋顶形式, 建筑屋顶错落有致;

建筑色彩: 城墙区内的建筑应与古城风貌相协调, 体现明清时期鄂西北地区建筑特色, 建筑色彩以青、白、灰色调为主;

远景山体: 避免新增突出于城墙的市政设施构筑物, 新增观景台等构筑物应开展专项论证。



地块管控示意图



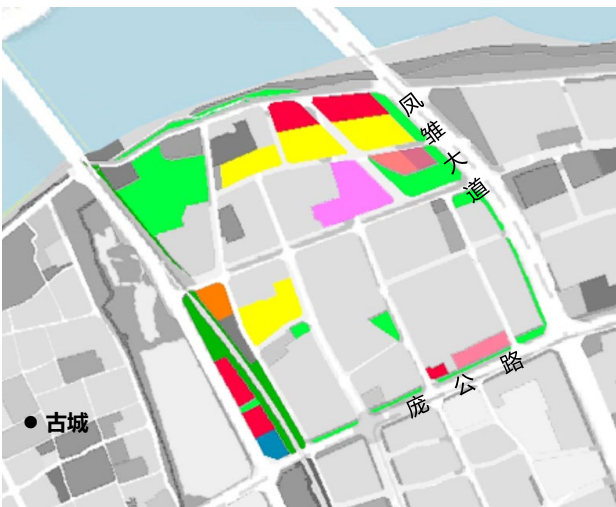
高度管控示意图

- 建筑风貌与“鄂北特色统领、灰墙黛瓦连片”的古城风貌相协调, 建筑屋面、山墙、屋架、挑檐等, 应对传统元素予以呼应;
- 建筑样式采用院落组合的形式, 体现传统肌理与尺度, 颜色以白色、青灰色为主色调。

- 实施更新地块新建建筑高度不超过城墙高度;
- 对于现状已经高于城墙高度的建筑, 采取降层处理。

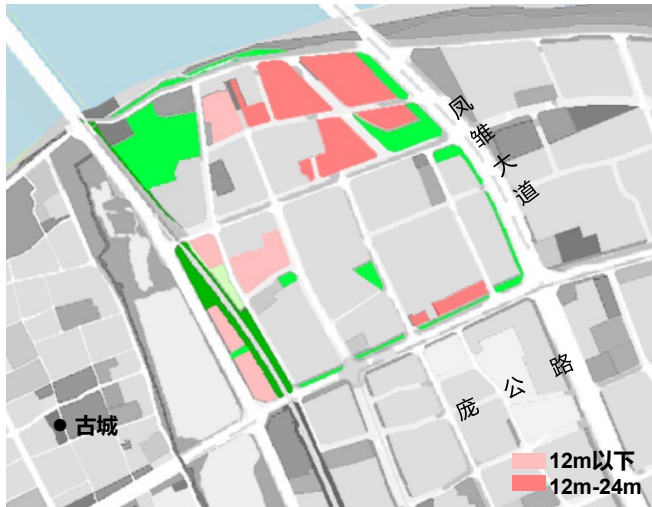
5.5 凤雏大桥-庞公视廊 Fengchu Bridge - Pangong View Gallery

- 眺望点：
沿重要交通干道眺望：眺望者位于行驶中的交通工具，动态眺望具有一定标志性的城市建筑群、城市重要山体等；
主要地标对象：岷山，城市地标建筑；
- 视廊结构
控制区域：视廊夹角约60°（视线两侧各30°）；
- 控制要素
建筑体量：严格控制视线区域内的建筑高度，新建及改造建筑禁止超过岷山的山脊线；
建筑风格：视线区域内的建筑以新中式现代风格为主，建筑局部添加中式元素；
建筑色彩：视线区域内的建筑色彩以古朴沉稳的暖灰色系为主；
远景山体：避免新增突出于岷山山体轮廓线的建筑或构筑物。



地块管控示意图

- 建筑以新中式风格为主，材质以青砖、石材、面砖涂料、木材、文化石为主，色调以复合黄+暖灰色为主。其中居住建筑以现代简洁、三段体量加传统元素为主；公共建筑以大气简约、低饱和度加传统元素为主；商业建筑以传统元素、现代材料为主。

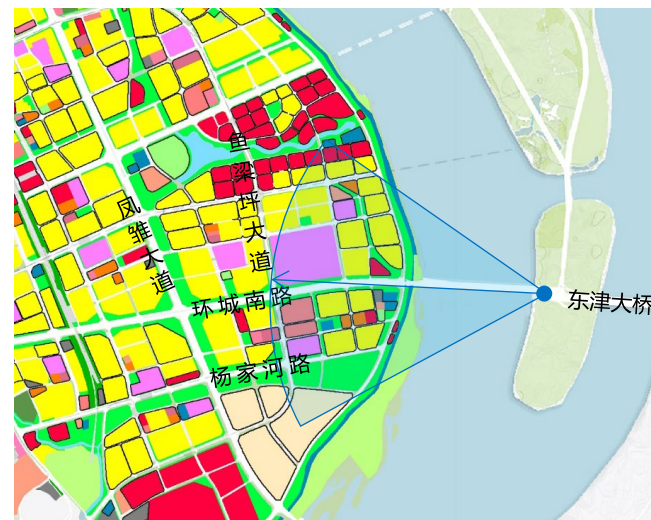
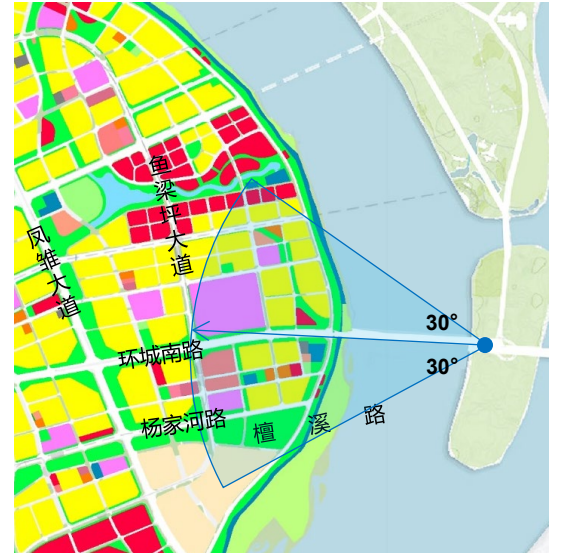


高度管控示意图

- 古城周边建筑高度：严控古城周边的建筑高度不超过12米，保证与古城高度相协调；
- 滨江建筑退台：滨水一线的第一层建筑严格限制在12米以下；二线建筑高度24米以下，形成退台式的建筑空间。

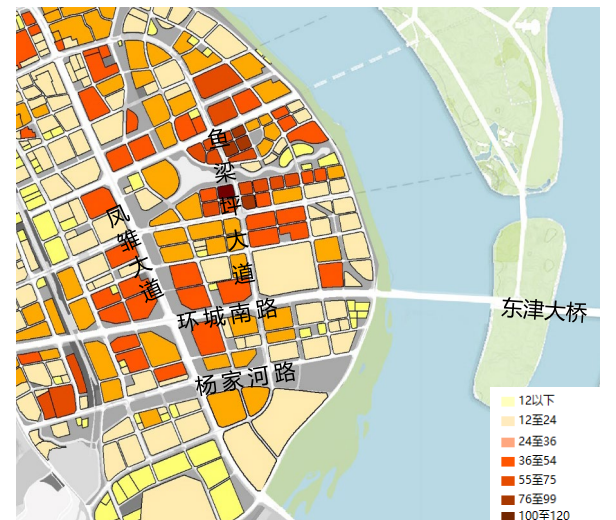
5.6 东津大桥-庞公视廊 Dongjin Bridge - Pangong View Gallery

- 眺望点：
沿重要交通干道眺望：眺望者位于行驶中的交通工具，动态眺望具有一定标志性的城市建筑群、城市重要山体等；
主要地标对象：襄阳四中、岷山、水云墅；
- 视廊结构
控制区域：视廊夹角约60°（视线两侧各30°）；
- 控制要素：
建筑体量：严格控制协调区内的建筑高度，新建建筑高度应落实控规管控要求，滨江沿线建筑高度不超过18米；
建筑风格：整体突出明清时期鄂西北建筑特色，可按照不同片区功能对建筑风貌进行分类管控；
建筑色彩：建筑色彩整体以古朴沉稳的暖灰色系为主；
远景山体：应保留现有山体轮廓线，新建建筑群落应合理布局，预留视线通廊。



地块管控示意图

- 居住建筑，以中式元素的现代建筑为主，建筑材质可采用青砖、石材、面砖涂料等，色彩以暖灰色为主，屋顶形式以平坡结合式为主；
- 商业建筑，以现代简约为主，建筑材质采用新材料、玻璃、石材涂料等，色彩采用冷彩亮灰色为主，以平屋顶为主，可配置屋顶花园。



高度管控示意图

- 建筑高度控制在12-120米之间，按照片区功能划分不同的高度分区，滨江沿线控制在24米以下，居住片区控制在54米以下；
- 新建地块应考虑不遮挡山体视线，保留视线通廊，形成天际线的韵律变化。

